6º 53



CASH

Desregulación petrolera en la Argentina

¿EL GOLFO CORTA EL CHORRO?

BAJAN LOS PRECIOS DEL TRIGO
POR OBRA DEL MERCADO

EUROPA

"La guerra en el Golfo es inevitable"

Página/15

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 30 de setiembre de 1990

Año 4 - Nº 1026 - Precio de este ejemplar: ₳ 5400 Recargo venta interior: ₳ 300.
En Uruguay: N$ 1200

Si Bell Atlantic no cumple a tiempo, Telefónica Española se hará cargo de las dos zonas de ENTel, anunció el presidente Menem en Nueva York después de entrevistarse con Felipe González

Página/3

DEME DOS

28 Una pasión racional, *por Federico Fellini*

Gatt-o encerrado, *por Horacio Verbitsky* **6**

LIMOUSINE

Grandote, fornido, el cabello cortado al rape, traje oscuro y anteojos negros, descendió del Lincoln Ford oscuro.

—¿Cómo no trajeron limousine? —lo interpeló otro hombre, en inglés pero con acento latino.

—No hay —contestó el grandulón.

—Bueno, la alquilamos nosotros, pero nuestro Presidente viaja en limousine —insistió el latinoamericano.

—Mire —cortó el otro— éste es un problema de los servicios de seguridad de Estados Unidos y ni usted ni nadie debe meterse. ¿Comprendió?

El consejero Martínez Gondra no tuvo más remedio que alejarse, resignado a que el presidente Carlos Menem se quedara sin limousine para hacer el trayecto desde el aeropuerto Kennedy al Park Lane Hotel en Manhattan. El funcionario, encargado del protocolo en la embajada argentina, no pudo más que echar una mirada de melancolía cuando al partir divisó una caravana de seis limousines que acudían a recibir al presidente Carlos Salinas de Gortari, de México.

Resuelta la rebelión policial en Santa Cruz

RETIRADA EN ORDEN

Página/9

DAVID BOWIE EN RIVER:

COMO UN DUQUE

Página/20/21

23 Conmigo o sinmigo, *por Jorge Guinzburg*

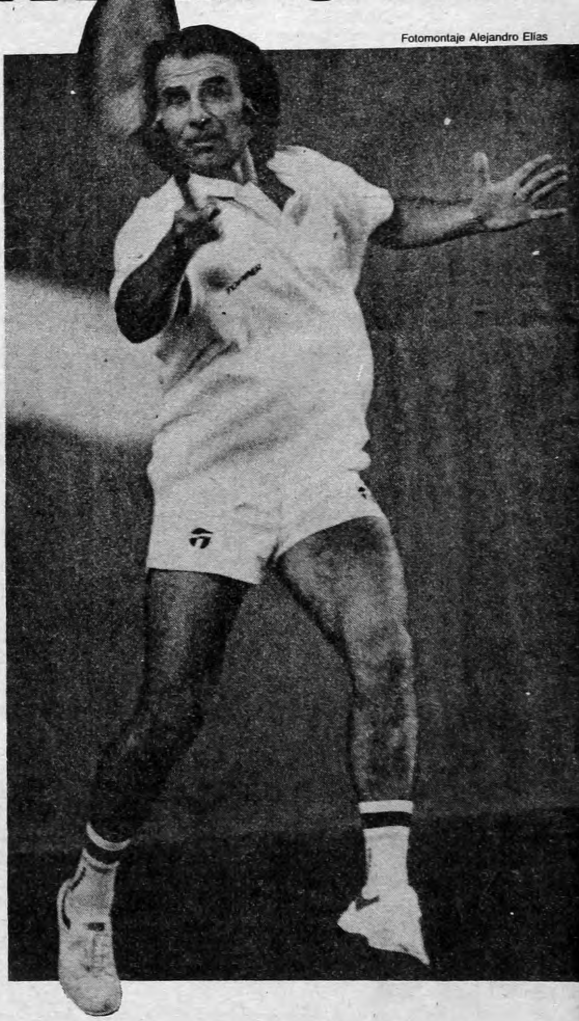
La ciudad de las mujeres, *por Adriana Schettini* **24**

El presidente Menem desayunará mañana con George Bush, un año después de su anterior entrevista, luego de enviar tropas al Golfo y a punto de privatizar Aerolíneas Argentinas y ENTel. En cuanto a la empresa telefónica, María Julia Alsogaray trata de articular, también en Estados Unidos, una alternativa que permita sostener a la Bell Atlantic, pero ya se anunció que Telefónica Española está dispuesta a hacerse cargo de las dos zonas de ENTel.

Telefónica Española espera

LLAMADO DE

Fotomontaje Alejandro Elías



Menem en Nueva York

CON LOS DEBERES HECHOS

(Por G.C.) Cuando Carlos Menem y George Bush se sienten mañana temprano alrededor de una mesa de desayuno en el salón presidencial del Waldorf Astoria, hará exactamente un año que se encontraron por primera vez, también en Nueva York. Aquel día, durante un almuerzo que congregó a presidentes latinoamericanos con el dueño de casa, el norteamericano llenó de gozo a la delegación argentina cuando dijo "somos del mismo palo". Ahora, la máxima aspiración de Carlos Menem es recibir las felicitaciones correspondientes por ser "el mejor alumno de la clase" y anoche nadie, entre los funcionarios gubernamentales que lo acompañaron, dudaba de que lo lograría: "Hicimos muy bien los deberes todo este tiempo".

Como si con el plan de ajuste y las privatizaciones que ya le había presentado tanto en setiembre pasado en Nueva York como meses después en el encuentro de Costa Rica no fuese suficiente, Menem llegará al desayuno de mañana con las dos naves argentinas viajando hacia el Golfo Pérsico. Y, según lo que conversaron ayer con su colega italiano Giulio Andreotti, no cree que sea un viaje de placer: ambos coincidieron en que la guerra en el Golfo es "inevitable".

Según fuentes de los dos gobiernos, Menem se mostró "pesimista" sobre el desarrollo de los acontecimientos en el Golfo mientras que Andreotti le habría manifestado que "es necesario salir de esa lógica terrible, según la cual ya no queda otra opción que la guerra", de acuerdo con lo que explicó luego el vocero de la presidencia del Consejo de Ministros de Italia, compartiendo la opinión generalizada entre los jefes de Estados europeos (ver página 15).

Menem se reunió primero con el primer ministro español, Felipe González, y más tarde con Andreotti. El tema central de los dos encuentros fue la situación en el Golfo y la posibilidad de encontrar vías de comunicación a través de las Naciones Unidas.

El primer día de Menem en Nueva York, en su segundo viaje desde que asumió la presidencia, se desenvolvió entre cuestiones formales y entrevistas de prensa, la fundamental con la plana mayor editorial del *New York Times*.

Todo, en realidad, constituyó una gran antesala para el encuentro de mañana que es para la delegación argentina el punto más importante de la gira y donde podrán recoger los frutos de un año de esfuerzo. "Cuando termine el encuentro Bush lo va a abrazar para la foto, va a decir que somos muy buenos amigos y eso acá ni va a salir en los diarios, pero para la Argentina va a ser fundamental", explicó ayer desde Nueva York en un curso básico de relaciones exteriores un miembro de la embajada argentina en Estados Unidos.

Sin embargo, nadie cree seriamente que la palmada de Bush pueda transformarse en algo más que un motivo de orgullo personal para Menem, quien declaró ayer al llegar a Nueva York que su encuentro con el presidente norteamericano era una "reunión de amigos".

"No podemos pedirle nada a Estados Unidos, que financieramente está peor que nosotros", dijo ayer Menem al llegar al aeropuerto John Fitzgerald Kennedy. Pero la ilusión radica en sentirse parte del primer mundo o del "nuevo sistema de seguridad internacional", como aprendieron a decir los que rodean al Presidente.

Después de su maratón diplomática de la tarde, Menem durmió anoche en la residencia del embajador argentino ante las Naciones Unidas, Jorge Vázquez, su amigo desde la época de prisión. Esta vez prefirieron no pasear demasiado, porque a pesar del buen recibimiento los ánimos no están tan alegres como hace un año, cuando hacía dos meses que había asumido el gobierno y las encuestas de popularidad lo daba en su mejor momento.

Incapaz de soportar un silencio durante más de treinta segundos, los dos encuentros con fotógrafos que precedieron las reuniones lo pusieron incómodo. Después de haber llegado tarde a la reunión con Andreotti se disculpó porque lo había demorado "el tránsito" y acomodándose la corbata violeta rabiosa sobre su camisa celeste miró con confianza al italiano. "¿Como va la familia, bene?" A Felipe González no le fue mejor: tuvo que escuchar una explicación sobre las máquinas y las películas japonesas usadas por los fotógrafos. Todo por no perder la oportunidad de romper un silencio.

BUSH NO QUIERE PERDER EL CONTROL

(*Por Martín Granovsky*) Luis Maira, dirigente político de la izquierda cristiana de Chile y uno de los principales expertos latinoamericanos en relaciones con Estados Unidos, comentó a **Página/12** que no le sorprende el despliegue militar norteamericano en el Golfo, explicó que las cuotas de poder de Washington en el mundo descienden, cosa que no ocurre en América latina, pero aclaró, de todos modos, que la Iniciativa Bush, tema de la entrevista que Carlos Menem sostendrá mañana con Bush en Nueva York, es "un borrador difuso". Esta es una síntesis de la conversación con Maira, de paso por Buenos Aires.

—La acción disuasiva y el bloqueo —dijo— son mecanismos previstos desde hace mucho por el Consejo Nacional de Seguridad en momentos de crisis. Pero el riesgo de una escalada fue estudiado después de Vietnam y la conclusión fue que el problema no es el tiempo que se tarda en involucrarse sino cuánto se demora hasta retirarse dejando atrás una situación consolidada. El fenómeno nuevo no es la desaparición de la competencia con la Unión Soviética sino la renuncia de ésta a su visión geopolítica global. Otro fenómeno es la desacomodación de la economía norteamericana y la pérdida de mercados externos y de parte de su propio mercado interno en la competencia con Europa y Japón. Estados Unidos no ejerce en el mundo el poder de hace 20 años, pero sigue haciéndolo en América latina.

—Es la zona de reserva.

—Sí. La reserva natural. Si Estados Unidos está débil en el mundo, se aferra aquí como una zona que no puede perder. Si está fuerte en el mundo, hará sentir

—¿A eso responde la Iniciativa de las Américas?

—Cuando Bush la anunció, en junio, fue una sorpresa. La Administración Bush había tenido muy poco interés en formular una política coherente hacia América latina, a tal punto que demoró el nombramiento del secretario adjunto para Asuntos Interamericanos. Claro que Estados Unidos conservaba capacidades puntuales de golpear, como el cerco a Nicaragua y la invasión de Panamá, pero carecía de política global.

—¿A qué se debió la sorpresa?

—Quizás a que, antes de la cumbre de los siete grandes en Houston, Estados Unidos quería evitar el asedio moral de países como Francia e Italia, habitualmente más preocupados por la deuda del Tercer Mundo. O quizá también porque Washington observó el reordenamiento europeo y el desarrollo del área del Pacífico con Japón y los países de nueva industrialización, y decidió ordenar un área propia de comercio. Avanzó en el acuerdo con Canadá y propuso a México ser el tercer socio. Por razones políticas, México no quiso aparecer separado del resto de América latina. Entonces, la Iniciativa Bush sería una forma de perfeccionar el acuerdo con México dejando las puertas abiertas para acuerdos bilaterales. El experto mexicano Carlos Rico observaba que el canal de Panamá divide el interés norteamericano por América latina. El Caribe, América central y México se integrarán más a Estados Unidos, como un espacio geopolítico diferenciado. El resto ocupará un espacio que es, al mismo tiempo, de mayor autonomía, de mayor aislamiento y de mayor marginalidad. Con Siles Suazo el Partido Comunista integró el gobierno, pero no originó formas de intervención como si hubiese ocurrido lo mismo en El Salvador.

—Hace cuatro meses, Elliot Abrams marcó la división por Panamá y el gobierno argentino dijo que ésa era una visión vieja.

—No. Los norteamericanos no ocultan la escasa importancia internacional de América latina.

—¿La Iniciativa Bush no lo compensa?

—El texto del documento parece un borrador difuso. El orden es comercio, inversiones, deuda, y en deuda sólo nos ofrecen condonar el 50 por ciento de la ayuda directa concecional norteamericana, unos 10.750 millones de dólares, menos del uno por ciento de la deuda de América latina. De modo que el programa sólo podrá ser evaluado después de todas las rondas bilaterales.

—¿América latina tiene algo para ganar?

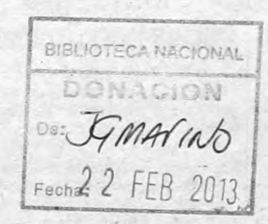
—Hemos perdido tanto que cualquier oferta puede ser deslumbrante. Pero es peligroso encandilarse. Conviene tener una capacidad de frío análisis y construir un cierto poder negociador de América latina. Los estados se conglomeran. Ya no existe la vieja idea del mercado común latinoamericano, sino complementaciones subregionales o binacionales.

—¿Estados Unidos podría ganar si aumenta la capacidad de compra de América latina?

—Sí, pero esa política está condicionada a concesiones de importación de productos latinoamericanos, y uno tiene la impresión de que eso es difícil por la presión de los estados. Cada uno, a través de sus congresistas, reclama que no se afecte la ocupación y el nivel productivo en su lugar, y esto crea un obstáculo inexorable en el comercio con Estados Unidos. Y además, el Congreso tiene mayoría demócrata y los demócratas buscan su reelección. Mirar la participación de América latina en el comercio, no sólo con Estados Unidos sino con Europa, es una historia triste. Nunca ha estado tan baja, y por eso la necesidad de buscar mecanismos que, finalmente, son de autodefensa, como los acuerdos políticos tipo Esquipulas y los económicos tipo Argentina-Brasil-Uruguay. De todos modos, pareciera que hoy día América latina no tiene condiciones para dejar de ser dependiente, para dejar de estar subordinada, pero sí para diversificar su dependencia mediante un balance que permita vender en distintos mercados, adquirir la tecnología en distintas fuentes y buscar en varios lugares nuestras inversiones. Y la diversificación, si uno sabe lo que quiere, da mayor autonomía.

hacerse cargo de las dos zonas de **ENT**el

LARGA DISTANCIA




Fotomontaje Alejandro Elías

María Julia: "Non comment"

LA BELL SUENA A HUECO

(Por Marcelo Zlotogwiazda, desde Nueva York) **Mientras vestido de campera tomaba un trago en el bar del hotel Barbizon, el ministro Erman González anticipó a *Página/12* que "el Gobierno no va a modificar los plazos para la licitación de ENTel pero que, en cambio, aceptará que el consorcio que lleva como operadora a la Bell Atlantic pague al 8 de octubre la mitad de los títulos de la deuda externa a que se ha comprometido (2308 millones de dólares)". Esta decisión que ayer fue avalada por el presidente Menem durante uno de los resquicios de la nutrida agenda que está desarrollando en esta ciudad se complementa con que el consorcio no recibirá el 8 de octubre la totalidad de las acciones que le corresponde sino el porcentaje equivalente a los títulos que entregue. Esto es la garantía que el Gobierno tendrá de que el consorcio completará su aporte.**

Aun así, sin embargo, aquí todos dudan de que el consorcio pueda cumplir con el aporte de fondos, por lo cual adquieren absoluta vigencia las declaraciones que formuló el presidente Menem a su salida de la entrevista con el presidente español, Felipe González: "El 4 de octubre, a las 18, vamos a saber si la empresa Bell Atlantic se hace cargo de la zona Norte de ENTel. Si falla la Bell y el consorcio que encabeza, la Telefónica Española está dispuesta a operar ambas zonas hasta que se resuelva la adjudicación".

De este modo, volvieron a crecer las expectativas del grupo ítalo-francés STET, que quedó tercero en la licitación, y por supuesto de la empresa española, sobre todo porque el anuncio lo hizo el mandatario argentino después de sendas entrevistas con el primer ministro italiano Giulio Andreotti y con Felipe González. Fuentes de la misión argentina se ocuparon de señalar que en ambas reuniones los temas centrales fueron las privatizaciones y el conflicto en el Golfo.

Sería prematuro, sin embargo, declarar desde ya que la Bell Atlantic ha perdido la ocasión, ya que desde hace varios días los principales directivos del consorcio avalado por el Manufacturers Hanover Bank están trabajando sobre una posible solución con la interventora de ENTel, María Julia Alsogaray, y el presidente del Banco Central, Javier Antonio González Fraga. En esos círculos el comentario es que "la Bell sigue firme, pero es muy probable que el Manny Hanny (o sea el banco) deje de ser el líder financiero del grupo que se adjudicó la zona Norte del sistema telefónico".

"Non comment", repetía María Julia a diestra y siniestra cuando cualquiera le preguntaba sobre el tema. Aunque elegante como siempre —esta vez con un tailleur rojo y albo— y esparciendo un halo de perfume francés, su rostro no podía disimular la tensión de las interminables reuniones en las que participó, hasta ayer en la madrugada, con los representantes del consorcio Bell. Asediada por la prensa argentina, su negativa a formular comentarios sólo cedió para una frase de circunstancias: "Lo único que digo es que se ratifican los plazos establecidos y no voy a hacer ninguna declaración más porque estoy en viaje de negocios y no quiero que se malinterprete nada".

Otro de los negociadores argentinos, un poco más dispuesto al comentario, aseguró a este diario que mientras la Bell y el grupo argentino Aguila siguen empujando para que el negocio se concrete, "el banco no ha hecho más que demostrar incapacidad como responsable de conseguir los papeles".

Ante el fracaso del Manufacturers el dibujo que están preparando los otros socios, María Julia y alguna gente de Economía es que el Manny Hanny sacrifique su condición de líder financiero del grupo a manos de "alguna institución más capaz y rápida para hacer bien los deberes". Claro que ese nuevo acuerdo implicaría que el banco controle mucho menos del 42 por ciento que le correspondía originalmente.

En ese nuevo esquema también tendría un rol importante el Morgan que se despegaría de la STET y pondría parte de sus papeles.

—¿Qué seguridad hay de que un nuevo banco pueda reunir los mil millones de dólares en títulos en una semana?

—Alcanzan con novecientos millones y, de todas maneras, gran parte de ello lo pondrá el Manufacturers.

Todos los miembros de la delegación oficial que tienen como principal preocupación el tema de las privatizaciones aseguran que de una u otra manera, con uno u otro socio el operador de la zona Norte será Bell Atlantic: "En primer lugar, porque tiene una tecnología infinitamente superior a la STET, pero básicamente porque la decisión política es mantener a salvo el negocio de una compañía americana".

Esta voluntad política tan firme tiene relación directa con la entrevista de mañana entre Menem y Bush, ya que sería un desaire que en vez de presentarse con los deberes cumplidos tuviera que comunicarle que la empresa de Estados Unidos quedó fuera del negocio telefónico. Quizás esta razón haya decidido al Presidente a respaldar la propuesta que modifica las condiciones del pliego sobre aportes de los nuevos propietarios de ENTel.

¿Lobby está?

Los inconvenientes de Bell Atlantic para obtener 2000 millones de dólares en títulos de la deuda externa alumbrarían una anómala situación que no está contemplada puntualmente en el pliego de bases y condiciones: la posibilidad de que Telefónica de España acceda a las dos zonas en que se dividió la empresa estatal (Norte y Sur), ante la falta de candidatos para reemplazar la factible deserción de la compañía norteamericana.

En la apertura de las propuestas se hicieron presentes Bell Atlantic, Telefónica y un consorcio liderado por STET y France Telecom, que calculó mal su oferta en títulos de la deuda externa y perdió. Condenada al tercer lugar, pero haciendo lobby a toda hora, STET y France Telecom hicieron trascender extraoficialmente que seguían interesadas en el negocio de ENTel.

Cuando las versiones de Estados Unidos indicaban que Bell Atlantic sería marginada de la privatización, el consorcio ítalo-francés (que cuenta con el respaldo de la banca Morgan) comenzó a diseñar su estrategia frente a esta inesperada oportunidad y planteó una importante regla de juego: tres meses de plazo para obtener los títulos de la deuda externa, y juntar 100 millones de dólares para pagar la zona Norte.

La interventora María Julia Alsogaray se mostraba dispuesta a reemplazar a Bell Atlantic por STET-France Telecom, pero no aceptaba una prórroga de la fecha de adjudicación, prevista para el próximo 8 de octubre. En este marco, y ante la imposibilidad del Manny Hanny de recaudar los títulos para Bell Atlantic, la zona Norte quedaba desierta y al garete. De hecho, el día de entrega, se habría alumbrado un engendro: la mitad de las comunicaciones estarían en manos privadas y bajo el control de Telefónica, y la otra mitad continuaría dependiendo del Estado.

Para evitar este disparate, el presidente Carlos Menem explicó ayer en Nueva York que "la empresa española Telefónica está dispuesta a operar, a partir del 8 de octubre, todo el sistema telefónico argentino hasta que se haga cargo STET o se haga un nuevo proceso licitatorio".

Bell Atlantic, Telefónica, STET-France Telecom y el Gobierno, los cuatro protagonistas de esta comedia de enredos, cuentan hasta el 4 de octubre para resolver la etapa final de la privatización. Lo único cierto, hasta ahora, es que Bell Atlantic tiene serios problemas, STET-France Telecom duda en participar, el Gobierno transpira por los cimbronazos y Telefónica se restrega las manos porque está a punto de concretar un negocio más que redondo.

Si le interesa, pague con Bónex

Tras aplazarse un mes, el 25 de octubre se licitará la cancelación con Bónex '89 de las deudas con bancos liquidados por el BCRA. El monto bruto en juego ronda los 1500 millones de dólares, pero no pocos deudores quebraron entretanto o se han dado a la fuga. Otros preferirán seguir como hasta ahora. La gran pregunta es por dónde cortará el Central, es decir, la quita que admitirá y aunque Roque Fernández estuvo elaborando una fórmula matemática, otros directores opinan que mejor es ver primero las propuestas.

Citi, Chase, todos en crisis

Después de los 5000 empleados que despidió el Chase Manhattan en Estados Unidos para ahorrarse 300 millones de dólares anuales, se espera que Citibank despida hasta 8000 bancarios, además de una masiva venta de activos, en lo que es una manifestación de la profunda crisis que enfrenta lo que los norteamericanos llaman la *industria bancaria*.

Mientras hay signos según los cuales la economía estadounidense está entrando en una recesión, las carteras crediticias de la banca presentan su peor aspecto desde la recesión del 74/75. A fines de marzo (el último dato disponible) los bancos contabilizaban 48.600 millones de dólares en créditos inmobiliarios *non performing* (es decir, sobre los que los deudores no pagan intereses).

Citicorp se involucró más de la cuenta en este negocio, convertido en un fiasco, y en otro no menos riesgoso: el de los *leveraged buyouts*, compras apalancadas o absorciones de empresas basadas en fuerte endeudamiento, operaciones que el Citi financió generosamente.

San Martín y Mitre se venden

Antes de fin de año serán licitadas en una convocatoria internacional las líneas Mitre y San Martín, pero se desechó entregar en concesión los servicios ferroviarios urbanos y suburbanos de Buenos Aires, según anunciaron ayer voceros de Ferrocarriles Argentinos. Se dijo además que Obras Públicas resolverá en los próximos 15 días la adjudicación del corredor Rosario-Bahía Blanca y su red tributaria, al que aspiran dos grupos: en uno Techint y, en el otro, la RENFE española.



Gilberto Montagna Terrabusi sacudió la modorra al proponer una tregua de precios y salarios para acortar el ajuste. Mientras recibía cachetazos varios, el presidente de la Unión Industrial dialogó así con este diario.

HACER LA PLANCHA

(Por Julio Nudler) —Cuál es el sentido de su propuesta?

—Todos los planes antiinflacionarios se han apoyado en una política de ingresos, tanto en base a acuerdos como a controles, y paralelos compromisos de reducir el gasto público. Estos últimos nunca se cumplieron. Ahora en cambio vemos que hay una reforma estructural del gasto y una efectiva reducción del déficit. Pero al mismo tiempo vemos que, como consecuencia de la hiperinflación, hay una profunda distorsión de precios relativos, con tarifas fuertemente adelantadas y un tipo de cambio atrasado.

—¿Usted no confía en el mercado para corregir este desequilibrio?

—Sí, pero el proceso puede ser largo y muy costoso. Por eso proponemos, como un complemento a la actual política económica y no como una confrontación con ésta, adoptar una política de ingresos.

—¿Consistente en qué?

—Por un lado, reducir el componente fiscal de las tarifas y los combustibles, reemplazándolo por impuestos de otro carácter, lo cual bajaría los costos de producción. Respecto del tipo de cambio habría que modificar la actual política monetaria restrictiva y eliminar la obligación que tienen los exportadores de liquidar en un plazo determinado sus divisas. Esto haría bajar las tasas de interés y reacomodaría el tipo de cambio hacia arriba.

—Pero esto no puede sonarle bien a una política económica que tiene como suprema prioridad combatir la inflación...

—Por eso pensamos en un compromiso de empresarios y sindicatos para establecer una tregua de precios y salarios por algunos meses. El aparato productivo está tan apretado que necesita que se acorten los tiempos del ajuste.

—¿Con cuál de las dos CGT harían el acuerdo?

—Creo que en la práctica va quedando una sola... Pero, además, no queremos un acuerdo de cúpulas. Es más eficaz que 200 empresas grandes asuman la responsabilidad de no mover sus precios, y negocien la tregua con los respectivos sindicatos.

—En concreto, parece que este plan económico, que satisface todas las creencias ideológicas de los industriales, se les vuelve en contra...

—Todo plan de ajuste afecta a la industria, y más en el caso de la Argentina, donde la industria estuvo orientada a sustituir importaciones. Sólo hace dos o tres años que la industria tiene peso en la exportación. Creemos en la necesidad del ajuste, pero también en que éste debe ser parejo. El sector público no hizo hasta ahora verdaderamente un ajuste: lo que ha hecho es una convocatoria de acreedores. Pero las razones que llevaron al Estado a la convocatoria no se han corregido. Y si realmente no se actúa con cuchillo sobre este elefante, dentro de un año habrá una nueva convocatoria de acreedores. Es muy grave que sólo se ajuste al sector privado, porque es el más eficiente.

—¿Usted cree que alguien, por ejemplo el Gobierno, debería definir una estrategia industrial para el país, o está bien dejar todo librado al mercado?

—La política macroeconómica del Gobierno implica una estrategia industrial. El hecho de suprimir la promoción, de cortar los reembolsos, de dejar libres los precios, todo esto marca una estrategia.

—¿Pero cuál es el perfil que se busca?

—El Gobierno alienta a los sectores que puedan generar recursos externos lo más rápidamente posible, aprovechando las ventajas comparativas del país, que son el petróleo y el sector primario. Esto es un paso adelante, porque un cíclico problema argentino fueron las crisis de balance de pagos. Pero esta política no toma en cuenta que el país debe aprovechar integramente sus recursos. Hoy tenemos el 50 por ciento de la capacidad productiva ociosa y una muy alta desocupación, y ésta es la más ineficiente de las asignaciones de recursos.

—¿Pero usted no decía al comienzo que sobraban dólares?

—Que entren divisas y que éstas se puedan depositar y prestar en el país es sin lugar a dudas beneficioso. El punto está en que esos dólares no deberían estar presionando continuamente en el mercado para ser cambiados por australes y deprimiendo el tipo de cambio. Hoy el sector productivo no tiene crédito, ni dentro ni fuera del país. Yo estoy importando dos empaquetadoras de Brasil y tengo que pagarlas al contado.

—¿Terrabusi tiene hoy proyectos de inversión?

—No, no los tiene. En general se le echa en cara a la industria no haber aprovechado los grandes subsidios de la promoción industrial, los amplios créditos de la banca oficial, los grandes subsidios a la exportación, o que en definitiva ganaron la plata y se la llevaron afuera. En el caso de nuestra empresa, no hemos tenido promoción industrial, jamás recibimos un préstamo de un banco del Estado, y lo poco que exportamos no tiene ningún subsidio. Hace cuatro años, para no entrar en un ciclo de endeudamiento que se ha fagocitado a más de una empresa, suspendimos las ampliaciones que teníamos previstas. Y hace cuatro años que estamos perdiendo plata, primero por los controles de precios y luego por la caída del mercado interno.

—Alguna vez en un debate con Mario Brodersohn y Marcelo Da Corte por televisión, usted se confesó un evasor impositivo. ¿Lo sigue proclamando ahora que hay una ley penal tributaria?

—Yo no dije que era evasor sino elusor. Uno trata de pagar lo menos posible dentro de lo que admite la ley y su interpretación. Uno aprovecha todos los resquicios que la ley puede dar para pagar lo menos posible.

—¿Cómo le va a usted con la apertura?

—Como las manufacturas alimenticias argentinas son competitivas, no vemos un peligro en las importaciones, pese a que el arancel es de sólo 10 por ciento, con lo que estamos más protegidos por el flete que por arancel.

—En tiempos del Plan Primavera se dijo que usted logró que las galletitas estuvieran tan protegidas aduaneramente como los bienes de capital. ¿Qué pasó desde entonces, dejó de ser proteccionista?

—No, no... nunca fui proteccionista. Usted está cometiendo un error. En algún momento se me acusó de pedir la libre importación de harina, y era porque teníamos precios máximos, mientras la grasa y la harina seguían subiendo. Pero ahí me acusaron por aperturista, no por proteccionista. Creo que la industria tuvo durante muchos años una protección exagerada.

—¿Estas ideas suyas no le crean cierta fricción dentro de la UIA con industriales ajenos a la COPAL (alimentos)?

—Yo no llegué a presidente de la Unión Industrial disfrazando mi manera de pensar. Saben que soy partidario de la libertad de los mercados y de la apertura. Pero a la industria existente hay que ofrecerle los mecanismos para su reconversión, y no arrasarlo todo para empezar de nuevo. También trato de moderar los choques de intereses dentro de la UIA.

—¿Si estuviera en sus planes hacerlo, en qué invertiría hoy?

—Si pudiera invertir lo haría en mi negocio. Terrabusi necesita terminar la expansión que tenemos proyectada. Cuatro años sin incorporar maquinaria en el mundo moderno es mucho tiempo. Tal vez también contemplaría la incursión de nuestra empresa en otros rubros del área alimentación, aunque no nos saldremos de ésta.

—¿Pero tienen algún plan concreto?

—Proyectos tenemos, pero nos gusta pisar con pie de plomo. En momentos tan duros como éstos hay que tratar de hacer la plancha, flotar, porque en este ajuste más de uno se va a hundir.

CON LAS ALAS PLEGADAS

(Por J.N.) Si no se cruza ningún gato negro, el 30 de octubre será licitado el Banco Alas, intervenido desde 1986, cuando se le descubrieron gravísimas maniobras con la prefinanciación de exportaciones fraguadas, para aprovechar así los redescuentos automáticos que en esos tiempos aún daba el Banco Central.

Que se licite con sus 70 sucursales no significa que el BCRA, que como interventor viene perdiendo plata sistemáticamente, consiga sacarse de encima al banco que comandaran Carmelo Stancato y Jorge Gaspar Duchini. Pero al menos se han vendido cinco pliegos, adquiridos por el Caseros, el Credicoop, el Sudecor (cordobés) y el Bica (santafesino), además de otro no revelado. El Mayo no habría mostrado interés.

Aunque el Alas sólo puede ser absorbido por otro banco cooperativo, o un consorcio entre varios, también puede aterrizar en él un banco oficial, incorporándose al consejo de administración y a la sindicatura. La asociación de organismos públicos a cooperativas está prevista en la ley 20.337. Esta posibilidad añade una pizca de suspenso a la licitación, tomada con bastante frialdad en el ambiente dada la depresión del negocio bancario minorista.

En el Central se maneja, como conjetura, la posibilidad de una propuesta mixta, presentada por un par de bancos cooperativos y algún banco oficial de provincia. Según este pálpito, el Provincia de Buenos Aires podría sentirse atraído por la red de cajeros automáticos del Alas, que tiene la no despreciable virtud de operar en tiempo real.

El Alas tenía, al 31 de marzo, un rojo de 21.700 millones de australes en su cuenta en el Banco Central, además de deberle a éste otros 11 mil millones por redescuentos que le habían otorgado para que comprara sucursales del Rural, el Crédito Argentino y del Integrado Departamental. Además el pliego establece que la licitación "se efectúa con todas las cuestiones litigiosas planteadas en sede judicial... dejando expresamente aclarado que el BCRA no asumirá ninguna obligación con motivo del resultado del o los juicios".

El descubrimiento de la estafa del Alas al Central por 100 millones de dólares fue el primer gran golpe de efecto con que José Luis Machinea quiso diferenciar su gestión de la de Alfredo Concepción.

Cambios en el gabinete

CUERDA FLOJA

(*Por Román Lejtman*) En la Casa Rosada se afirma que Julio Mera Figueroa y Humberto Romero aún integran el gabinete gracias a la calma chicha de los mercados financieros, pero que todo hace prever que esos dos ministros renunciarán cuando los cuestionamientos al plan de ajuste hagan eje sobre sus efectos recesivos. "Por ahora no deberían producirse cambios, ya que para diciembre se esperan fuertes críticas a Erman González y la política económica. En ese momento, para descomprimir la situación, el presidente Menem moverá las piezas", explicó a *Página/12* un miembro del gabinete.

El ministro Mera Figueroa está al margen de las principales decisiones políticas y recibió el golpe de gracia cuando Eduardo Bauzá ocupó la Secretaría General de la Presidencia. Sin contacto con los partidos mayoritarios y principal víctima de las frías relaciones que mantiene el Gobierno con los legisladores, Mera Figueroa señala a sus asesores de confianza que "jamás se va a ir golpeado del ministerio".

> Hay dos ministros que, según sus propios colegas, no llegarán al próximo año en el cargo que tienen. Pero no serán los únicos si en diciembre aumentan las protestas por el ajuste económico.

En la distribución formal del poder interno, Mera Figueroa debería ocuparse de las relaciones con los partidos políticos y Bauzá de los contactos con los bloques parlamentarios. Pero en la práctica, Eduardo Menem ocupa el lugar del ministro y Bauzá da cuenta de sus actos por razones de camaradería.

Con todo, Mera Figueroa hace lo imposible para evitar que su presencia sea soslayada y en algunas oportunidades logra victorias parciales: el jueves pasado piloteó una operación destinada a cajonear la ley de seguridad interior, que no cuenta con las simpatías de la Policía Federal. En el bloque de diputados justicialistas se creyó que era un gesto "pour la galerie" y no se le otorgó importancia. Ahora no hay tiempo para lamentos: el proyecto será incorporado al temario de extraordinarias.

Sin embargo, la suerte del ministro estaría echada. "La intención es abrirle a Mera Figueroa una salida elegante que podría ser la candidatura a gobernador de Salta o una embajada en Europa", señaló un asesor presidencial.

En el campo militar también existen complicaciones. La cúpula de las Fuerzas Armadas habría perdido la confianza en el ministro Romero, mientras que los principales funcionarios del Gobierno —incluidos diputados y senadores— consideran que no cumplió apropiadamente su función.

En la Casa Rosada y el Congreso, para ejemplificar la inestable situación de Romero, se comentan sus últimas patinadas frente a los jefes castrenses:

• Una comida cuando el ministro se hallaba en Estados Unidos, convocada por la Armada, donde el presidente Menem y la cúpula militar discutieron mano a mano los salarios y el presupuesto para 1991. Este encuentro había sido solicitado oficialmente a Romero antes de que partiera al exterior, pero como no pudo concretarlo —Menem habría alegado problemas de agenda—, el vicealmirante Jorge Ferrer se ocupó de organizarlo. Romero se enteró al regresar.

• Acordó con los estados mayores de las tres armas un aumento salarial que involucra a oficiales y suboficiales en actividad y retiro, se sentó a negociar con Erman González esa propuesta y habría recibido la bendición presidencial. Días más tarde, justo cuando Menem y Erman González se encontraban en el exterior, le informaron en Hacienda que los aumentos corrían únicamente para el personal en actividad. Las Fuerzas Armadas se niegan a esa posibilidad, y por ahora los incrementos están paralizados.

El presidente Menem desmiente públicamente que producirá cambios en el gabinete. Sin embargo, al calor del plan de ajuste, sus principales exegetas aseguran que las renuncias de Mera Figueroa y Romero son una palpable realidad. "Algo así como un regalo de Navidad", comparan maliciosamente en Balcarce 50.

Sueldo al Fondo

El diputado nacional peronista Luis Brunati —del disidente Grupo de los Ocho— resolvió no realizar más aportes económicos al Partido Justicialista y desviar ese importe (que representa una porción de su dieta legislativa) al fondo de ayuda solidaria abierto por la seccional Buenos Aires del sindicato telefónico para paliar la situación de los huelguistas cesanteados. Brunati se convierte así en el segundo parlamentario que contribuye con su remuneración al fondo de ayuda telefónica. El primero fue el senador Oraldo Britos, pero a diferencia de éste, Brunati remitió a Eduardo Menem —vicepresidente del PJ— una fundamentación política de su decisión: "No voy a aportar al sostenimiento de una estructura partidaria que está puesta actualmente al servicio de un proyecto antagónico a las banderas de justicia social, independencia económica y soberanía política".

CTERA delibera

El plenario de delegados de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) continuaba deliberando al cierre de esta edición sobre cómo proseguir el plan de lucha iniciado el martes con un paro de 24 horas en demanda de mejoras salariales, ley de financiamiento educativo y convenio colectivo de trabajo para el sector. Al promediar el debate, algunos sindicalistas evaluaron que "la mayoría" de los congresales coincidía en la conveniencia de no poner fecha a la huelga de 72 horas, inicialmente prevista para los próximos días.

Para las provincias

DECRETO A LA VISTA

(*Por Leonardo Vargas*) En lo que aparece como una jugada destinada a calmar la inquietud financiera de las provincias, jaqueadas por la reducción de sus fondos coparticipables como consecuencia de la menor recaudación impositiva, la abultada deuda que mantienen con ellas las empresas públicas nacionales y la morosidad del Tesoro en abonar las regalías a los estados productores de petróleo, el Poder Ejecutivo Nacional difundirá en las próximas horas un decreto por el cual las invita a integrar, junto con el Territorio Nacional de Tierra del Fuego y la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, un Consejo Asesor en cuyo seno las partes debatan formas de solución a los problemas económicos que enfrentan.

El organismo, que será presidido por el ministro de Economía, Erman González, y coordinado por el subsecretario de Hacienda, Saúl Bouer, se integrará con un representante del Ministerio del Interior y los ministros de Economía o Hacienda y secretarios del ramo de cada uno de los estados convocados. Será facultad del Consejo "la elaboración y ejecución de programas y proyectos para el saneamiento financiero e inversiones para el desarrollo productivo del conjunto de las provincias, así como la participación en la gestión y en la formulación de criterios para la admistración de fondos provenientes de organismos nacionales e internacionales dirigidos a asuntos provinciales", según expresa el decreto 1926 firmado por el presidente Carlos Menem y el ministro de Economía, al que tuvo acceso **Página/12**.

En los considerandos del decreto, se asegura que "es decisión del Poder Ejecutivo Nacional que las jurisdicciones provinciales accedan en la forma más directa posible al financiamiento internacional a través de los organismos internacionales de crédito". Agrega que la experiencia del Foro de ministros de Economía de las provincias, que funciona de hecho desde hace algunos meses, "ha demostrado la eficacia de su accionar y ha posibilitado acordar mecanismos y pautas aplicadas por el conjunto".

Precisamente, los gobernadores se quejan de la falta de equidad que significa para sus respectivos gobiernos el ajuste económico que aplica el gobierno central y que, en los últimos días, dio lugar a una serie de agudos conflictos gremiales en la provincia de Santa Cruz, por mencionar un ejemplo. Mientras tanto, la Subsecretaría de Hacienda sigue girando plata a las provincias más asfixiadas. Así, se apresta a difundir dos decretos por los cuales autoriza el giro de 20 mil millones de australes, respectivamente, a Jujuy y Formosa, a cuenta de futuros aportes. En el resto del país la situación no es muy diferente.

Menem y Alfonsín detrás de un vidrio oscuro

GATT-O ENCERRADO

Menem insultado en el show de Gal Costa y Alfonsín escondido tras los vidrios oscuros del auto simbolizan la crisis de representación de partidos cuyas decisiones políticas se divorcian de la base social que los condujo al poder. Los subsidios norteamericanos y europeos al trigo provocan un quebranto de 320 millones de dólares a la Argentina, y un solo punto de aumento de la tasa de interés por la crisis del Golfo incrementaría en 650 millones nuestra deuda externa, mientras medio gobierno peregrina para convencer a los adjudicatarios de ENTel para que pongan los 100 millones de dólares que recuperarán en poco más de un mes de recaudación. Diez a uno no es partido. Como decía Perón en el '45, con plata compran los tontos. El coma profundo de la economía, la multiindexación y la desinversión llegaron para quedarse.

(Por Horacio Verbitsky) La muchacha le salió al paso cuando entraba a la sala. Veinticinco años, buen lomo, pudo haber pensado. Lo encaró sin vacilaciones. No la conozco, me quiere saludar, habrá imaginado. Quedaron a medio metro. Está nerviosa, se leía en el gesto complacido que preparó para el encuentro. Ella se le acercó más aún. La leve sonrisa de seducción se le congeló con las primeras palabras.

—*Te lo quería decir personalmente.*

Recién entonces vio la furia contenida en su rostro.

—*Mirame bien*, le exigió. *Sos un traidor, reventado, hijo de puta.* Frunció la nariz, giró la cabeza para mirar hacia atrás sin mover el cuerpo y en voz muy baja ordenó:

—Sáquenla de aquí.

—*Me voy sola. Ya te dije lo que te tenía que decir*, contestó ella, aliviada, sin que la custodia reaccionara.

Empate

Ningún medio periodístico se dio por enterado y sólo *La Nación* reflejó, diluido en miel, sin título y en su columna "El pulso de la City", el escándalo del domingo 23, cuando el presidente Carlos Menem se presentó para ver el show de Gal Costa en el Cine Gran Rex. Abucheado con obstinación, debió escuchar gritos contra el indulto y aguardar diez minutos dentro de la sala una vez concluido el espectáculo, hasta que la concurrencia se cansó de insultarlo y lo dejó solo con el grupo de admiradores que trataba de devolverle el ánimo eufórico de la tarde, cuando en la pantalla gigante de Olivos vio la victoria de River sobre Boca, acompañado por la misma Gal Costa y el staff de privatizadores que había concurrido a plantearle la crisis en las negociaciones por ENTel y Aerolíneas Argentinas.

Se abstuvo de asistir al partido porque los informes de inteligencia vaticinaban lo que cualquier tonto podía prever, y ese mismo día recibió también silbidos del público que participaba en ATC de la vigilia por los niños y que se oyeron por televisión. Peor fue la rechifla para Antonio Cafiero, y Menem por lo menos recogió algunos aplausos. Pero el rostro de la muchacha, que paladeó cada sílaba de su invectiva, lo hostigó hasta el momento de embarcarse en el avión hacia Venezuela, cuatro días después. "A Carlos esas cosas lo destruyen, lo abruma que la gente no lo quiera", suaviza un joven diputado nacional, menemista de la primera hora posterior a la victoria en las elecciones internas de 1988.

El viernes, en un seminario de dirigentes de Línea Córdoba, Eduardo Angeloz afirmó que Illia después de su derrocamiento "caminaba solo por las calles de Buenos Aires, sin escoltas y sin custodias. Hoy, el presidente de mi partido, el ex presidente de la República, tiene que salir en un auto con vidrios negros y no puede entrar solo a ningún lugar".

Menem se defiende con cándida ligereza de palabra, Alfonsín con sofisticadas racionalizaciones. En su primer contacto con el periodismo de Venezuela, Menem declaró: "Si van a la Argentina comprobarán en vivo y en directo que mi popularidad aumenta cada vez más intensamente". Hasta ahora no han venido. Un alter ego de Alfonsín dijo en Parque Norte que "tres golpes fascistas no pudieron con él. Si anda con custodia es por el odio de la derecha". Renovación y Cambio de Córdoba opinó que "si la transición le demandó costos políticos personales, ello no es una carga sino un orgullo para los radicales".

River-Boca tuvo este año un ganador claro. El otro clásico, radicales y peronistas, fue empate. Ni Menem ni Alfonsín pueden salir tranquilos a la calle.

Pesadillas de la razón

El Faraón acusa a la socialdemocracia, tal vez porque ningún cortesano alcanzó a explicarle que socialdemócratas son los gobiernos de España y Francia y el canciller de Italia, de quienes él depende para aplicar su programa de extranjerización de empresas argentinas a consorcios de aquellos países, la mayoría estatales. Hiperactivo, con dos lugares de la mesa vacíos enfrente suyo para que no le tapen el televisor siempre encendido, también practica el zapping con las personas. Le enerva permanecer diez minutos sentado analizando un mismo tema, tiempo insuficiente para cuestiones tan complejas. Alfonsín reprocha a Angeloz sumarse al coro de la derecha, los totalitarios, los autoritarios. Sin duda gracias a sus mejores virtudes no es popular entre ellos, pero parece una pretensión excesiva que ya hayan ocupado posiciones en todo el país, desde las cuales estén apuntando contra el líder de una democracia sitiada.

Menem afirma que Alfonsín es la izquierda, y el ex presidente está de acuerdo. Hasta el 8 de julio de 1989, Menem se divertía sacando a Alfonsín de sus casillas. Desde entonces ocurre a la inversa. Sin embargo las principales diferencias entre ellos son de estilo y de oportunidad. Menem hubiera sido un Alfonsín en el '83, Alfonsín sería un Menem si gobernara hoy. En los primeros años del gobierno radical, Menem fue el peronista que con mayor decisión apoyó el tratado de paz con Chile y el enjuiciamiento a los militares. En los últimos, Alfonsín comenzó con la remilitarización de la sociedad, la alianza con los Grupos Económicos y la burocracia sindical soslayando a los partidos, el mando por decreto y la liberación cambiaria que aniquiló el salario. Alfonsín apoyó a Menem contra Cafiero en la interna peronista, y decidió que Angeloz representara a su partido en las elecciones presidenciales. Esos monstruos que hoy lo afrentan son pesadillas de su razón.

El ajuste

Lo que ambos tienen de común es la pérdida de contacto entre la dirección política escogida y el sustento social de sus partidos, maquinarias electorales organizadas para hacer viable con la menor violencia posible el ajuste de la economía y la sociedad a las conveniencias de los sectores dominantes nacionales y/o internacionales. Sin representación los trabajadores y las clases medias, bajo el gobierno radical en 1988 y con el peronismo ahora, la escena es ocupada por las pugnas intersectoriales y las disputas que libran por la apropiación del ingreso los acreedores externos con los grupos locales y las transnacionales radicadas aquí. Una de las novedades es que han entrado en colisión los intereses de los acreedores con los de los productores y exportadores agropecuarios, aunque no es seguro que éstos lo hayan comprendido, como se desprende de la acre respuesta de la Sociedad Rural y la Cámara de Comercio a la propuesta reactivadora de la Unión Industrial.

A partir de la Broma de Inocentes del contador sin visión política Sup-Erman González, los acreedores se han sentado al comando, ideando nuevos mecanismos para que las ganancias de la economía argentina no se desvíen del camino trazado hacia sus arcas. El Plan Bónex suprimió el endeudamiento interno mediante el que se seguía subsidiando a los Grupos y al sistema financiero con recursos ahora liberados para satisfacer los compromisos externos, y las sucesivas vueltas de tuerca fiscal procuran captarlos para ese fin.

En los primeros años del gobierno radical el planteo de los acreedores era estimular el incremento del superávit comercial, del cual se cobraba la mitad de los intereses que iban venciendo. Pero este flujo se cortó en el segundo trimestre de 1988 por el festival de bonos de la deuda interna y la fuga de capitales en el subibaja tasas-dólar. Después del año de reordenamiento político y económico de 1989, los acreedores plantearon por medio del presidente del Banco Central, Javier González Fraga, un nuevo esquema, que asigna mayor importancia al superávit fiscal, con el que el Gobierno adquiere los dólares para transferir a los acreedores. Las remesas se reanudaron en junio, a razón de 40 millones de dólares por mes. La formación de reservas por unos 2000 millones de dólares adelanta que el monto de esos pagos mensuales se incrementará el año próximo. Las reservas marcan grados de autonomía, y los acreedores no permitirán que este país cruce la barrera de los cuatro o cinco mil millones de dólares. Exigirán más.

Como señalan los economistas del Instituto de Estudios sobre Estado y Participación Claudio Lozano y Roberto Feleti, la consolidación del esquema "exige la inducción de un cuadro recesivo agudo que impida la formación de un excedente interno factible de ser dolarizado, que pueda competir con el Estado en la demanda de divisas (...) El cuestionamiento a la valorización financiera de los capitales (Erman II) y la profundización del recorte de las transferencias del Estado a los grupos locales (Erman II y IV) les dejó como único mecanismo de apropiación del excedente la fijación de precios en mercados oligopólicos. No obstante las elevadas tasas de ganancia en dólares que esto supone, sólo pueden realizarse en una mínima escala dada la caída operada en el nivel de actividad".

Con la radiante claridad que por desgracia sólo tienen quienes miran con la óptica de los acreedores, González Fraga lo explicó así hace dos semanas en Las Leñas: "El Banco Central no convalidará la ignorancia microeconómica de quienes aumentan los precios cada vez que el dólar va de los 6000 a los 6500 australes y luego no acompañan la baja, ni tampoco de los empresarios que aumetan salarios y precios ignorando el mercado". Por eso en la última semana lo dejó caer hasta 5500, en procura de un escarmiento. "La etapa de la hiperinflación", sostuvo JGF, "está terminada *por decisión política*". Añadió que estaba comprobado que con los estímulos a la reactivación y los mecanismos de promoción "sólo se financian las fugas de capitales y las inversiones en Punta del Este". Vox Mulford, vox Dei.

Peor es nada

Una de las consecuencias de la derrota del 70 y de la desarticulación de los proyectos populares es que ningún sector diagnosticó con más precisión que los acreedores externos la índole parasitaria y retrógrada del capitalismo argentino, que desvinculado del mercado interno deprimió salarios, realizó ganancias especulativas, las dolarizó y las fugó del país. Pero esto no quiere decir que las fórmulas que ellos sostienen sean más convenientes para quienes viven de un salario. Tampoco se lo proponen, desde que su única y obvia preocupación es cobrar sus créditos, por la doble vía del pago de intereses en efectivo y de capital mediante el canje por empresas públicas. Por eso son tan estrictos en el control de caja y el seguimiento de los que llaman reformas estructurales.

El incumplimiento de las metas comprometidas con el Fondo Monetario Internacional obturó el desembolso de la cuota de 240 millones de dólares del stand-by prometida para setiembre. Primero se anunció que se correría a octubre, y luego a noviembre. Por último, Sup-Erman presentó como un éxito que se *adelantara para octubre*, en aplicación de la Vigésimo Primera Verdad Justicialista: "Peor es nada". La condicionalidad cruzada pone en duda el desembolso de las cuotas pendientes de los créditos acordados por el Banco Mundial y el Banco Interamericano de Desarrollo, lo cual afecta aún más el desempeño fiscal, cuyo engañoso superávit se erige sobre la base de postergaciones de pagos.

Coma profundo

Para lograr el ansiado equilibrio el Gobierno está interesado en que el superávit comercial baje y el superávit fiscal suba. La reducción del superávit comercial, que este año superará todos los records históricos, puede llegar por una merma en las exportaciones o un incremento en las importaciones, es decir lo contra-

rio de lo que ha estado sucediendo. Pero el coma profundo en que está sumida la economía inhibe la última posibilidad, por lo que sólo queda el recurso de deprimir las colocaciones al exterior y/o legalizar el no ingreso de las divisas al país.

La mejora de los resultados fiscales también se busca desde dos puntas: el aumento de los ingresos y la merma de los gastos. En el bloqueo de las erogaciones, el peronista de buenas relaciones con los Grupos Económicos Saúl Bouer ha sido más eficaz que Raúl Cuello, el recaudador recomendado por el tributarista del Fondo Monetario Internacional Vito Tanzi y su asistente chilena Milka Kasanegra. Para ello, Bouer estrangula sin contemplaciones todo tipo de partidas, sin parar mientes en su necesidad social, como les consta a los trabajadores de la salud y la educación, a los empleados del sector público y a las provincias. En la última reunión de gabinete, Cuello balbuceó excusas por un dato que no podrá mantenerse mucho más tiempo en secreto y que equivale a un encefalograma chato del plan: la recaudación fiscal de las tres primeras semanas de setiembre cayó un 27 por ciento *en valor nominal, no en moneda corriente*.

Este resultado debe conmover inclusive a este gobierno impávido ante los indicadores de la economía real, como la agonía del PBI en el primer trimestre, con mermas del 36.9 por ciento en Construcción, 15 por ciento en Industria manufacturera, y 12 por ciento en Comercio, los rubros principales para la absorción de mano de obra. Sin precedentes, la industria retrocedió por décimo trimestre consecutivo. La inversión bruta interna perdió 45 por ciento en el trimestre, y las estimaciones para todo el año indican que no pasará del 7 por ciento del PBI, suma desesperante que garantiza recesión y desempleo por varios años. Para poder comparar, la oposición brasileña de Lula y Brizola pone el grito en el cielo porque en su país, donde el mismo plan de los acreedores se llama Nuevo Brasil, la inversión bajará del 20 por ciento del PBI.

Según Bouer, quien aspira a cortar por el Cuello y reunificar en su mano las carteras del pagador y el cobrador, la pálida recaudación obedece a deficiencias del subsecretario de Ingresos Públicos. Es cierto que Cuello nunca tuvo demasiado respaldo político, por lo cual le designaron sin su acuerdo en la Aduana al brigadier Rodolfo Etchegoyen, amigo del Presidente, y para estudiar el nuevo régimen de promoción industrial al economista jefe de FIEL, Daniel Artana, de buen trato con el viceministro Carlos Carballo. Al vencer el primer plazo para el reempadronamiento ni se habían impreso los formularios. El nuevo tope es el 8 de octubre, y en otros 30 días el Gobierno tendría por primera vez una idea de cuál es el costo fiscal de la promoción. El régimen fue excluido por presión de los Grupos Económicos del decretazo que prorrogó la emergencia económica, con un respeto por los presuntos derechos adquiridos que el gobierno peronista no tiene con ninguna de las conquistas de sus descamisados. Esta semana, por ejemplo, la Corte Suprema convalidó el desconocimiento del ajuste de bonificaciones a los ferroviarios fijado en su convenio.

El incremento de la presión con impuestos regresivos, aplicados sobre una masa salarial que se encoge por la desocupación y el deterioro del salario, se demuestra inútil. La subvaluación del dólar sirve para que el Banco Central compre más dólares con los mismos australes, pero aumenta la recesión y corroe más aún la base impositiva. Pese a todo esto, la inflación del mes que hoy termina no sería inferior al 15 por ciento.

El pobre consuelo oficial es que sería de un dígito en octubre. Nada más aleatorio, ya que la represión de todas las variables en una economía multiindexada (por precios internos, por dólar, por tasas, por tarifas, por salarios, por las dudas) hace que una sola que se desenganche detone la estampida de las demás.

Con plata, los tontos

En su libro *La fuerza es el derecho de las bestias*, Juan D. Perón da su versión sobre la compra de los ferrocarriles británicos. Cuenta que luego de recibir todos los datos necesarios, los técnicos le dijeron:

—Señor, usted debe gastar tantos miles de millones que no tiene. ¿Si no tiene dinero, cómo quiere comprar?

Dice que él respondió:

—Amiguito, si tuviera el dinero no lo hubiera llamado a usted, habría comprado.

Agrega que recurrió entonces al comerciante Miguel Miranda, a quien le dijo:

—Hay que comprar mucho y no tenemos dinero. Miranda le contestó:

—Esa es la forma de comprar, sin dinero. ¡Con plata compran los tontos!

Las negociaciones de los últimos días, encaminadas a entregar ENTel y Aerolíneas Argentinas a sus adjudicatarios aunque no integren el efectivo ni presenten los títulos de la deuda en los plazos contractuales, muestran que la doctrina Miranda, de comprar sin dinero, ha hecho escuela, pero fuera del peronismo. Esta reticencia a integrar la primera cuota, al mismo tiempo que las tarifas telefónicas aumentan en forma exponencial para que de allí surjan todos los recursos, permite imaginarse cómo será el cumplimiento de las inversiones comprometidas para mejorar el servicio que no todos podrán pagar.

Las operaciones de privatización de empresas del Estado con capitalización de títulos de la deuda externa, tal como se han encarado ponen en práctica un mecanismo perverso, que desde ningún punto de vista puede asimilarse con el de una Inversión Directa Extranjera. Por el contrario, son un desestímulo directo a la inversión. El excedente que se absorbe no va destinado a instalar plantas nuevas sino a comprar plantas existentes a precio regalado. No es inversión sino compra de activos instalados, por un monto que sólo en una parte minoritaria se compone de recursos genuinos, y el resto en papeles. Además los consorcios formados reúnen a empresas extranjeras pero también nacionales, las que gozarán de las prerrogativas de aquéllas para remesar utilidades. Esta extranjerización sin inversión disminuirá la cuenta de intereses de la deuda externa pero la compensará con creces por la remisión de utilidades, una variable menos manejable, que no se puede bicicletear.

Diez a uno

El allanamiento a estas condiciones forma parte de la relación privilegiada que el Gobierno intenta establecer con Estados Unidos. El café con leche y las medialunas que Menem compartirá con Bush son la única retribución más o menos segura para tanto esfuerzo, incluyendo el despacho de dos naves como chinchorro de la fuerza de intervención en el Golfo Pérsico, con lo cual el Presidente sería uno más de los argentinos que trabajan todo el día apenas por la comida.

Menem tendrá ocasión de comprobar si la Iniciativa para las Américas de Bush, que contempla vincular deuda con comercio e inversión, es algo más que retórica, cuando plantee la preocupación argentina por las condiciones en que se desenvuelve el mercado internacional de granos y sus perspectivas de largo plazo. El 3 de diciembre, en Bruselas, concluirá la ronda Uruguay del GATT, donde se establecerán por una década las reglas del juego del comercio internacional, en el que la Argentina ya está padeciendo las escaramuzas de una hipotética guerra comercial. El trigo europeo se está vendiendo con un subsidio que hasta duplica el precio internacional, y Estados Unidos va detrás de la CEE ofertando todavía dos dólares menos. Para la comercialización de la próxima cosecha, el precio internacional sin subsidios debería ser de unos 115 a 120 dólares la tonelada, pero europeos y norteamericanos están vendiendo a 80. Es decir que esta batalla entre gigantes le hace perder a la Argentina unos 40 dólares por tonelada. Sobre una exportación prevista de 8 millones de toneladas, la pérdida llega a los 320 millones de dólares.

Si además la crisis del Golfo condujera a la suba de un solo punto en la tasa de interés, la deuda externa argentina crecería unos 650 millones de dólares anuales. Estas referencias son imprescindibles para no perder de vista la magnitud de las cuestiones. Sumando tasa de interés y subsidios agrícolas, el amado Primer Mundo puede agravar la situación argentina en casi mil millones de dólares en un año, mientras SupErman, Big Mouth Dromi, JGF, el peronista Iniesta y la ingeniera se gastan las rodillas tratando de persuadir a gobiernos, banqueros y empresarios de que ingresen los 100 millones de cada privatización. Diez a uno no es partido. Después de subir con infinito sacrificio diez centímetros, el primer resbalón produce una caída de mil metros. ¿Entre las múltiples lecturas presidenciales figura el mito de Sisifo?

Chiste alemán

No se puede desvincular la Iniciativa para las Américas de lo que pasa hoy con el trigo. Bush y Brady la concibieron como una carta de negociación con Japón y Europa en caso de un eventual fracaso del GATT. Pese a la eufórica declaración de Mulford sobre el envío al Congreso de los instrumentos legales, cada diplomático o funcionario comercial argentino, brasileño, uruguayo o paraguayo que desde el discurso de Bush trató de discutir la cuestión con sus pares norteamericanos observó un manifiesto desinterés. "Hay que esperar al GATT", es la frase hecha.

La propuesta original de Estados Unidos en el GATT para el comercio de productos agrícolas, compartida por los países del grupo Cairns (Argentina, Australia, Canadá, Brasil, Colombia, Uruguay, Chile, Tailandia, Malasia, Fidji, Filipinas, Indonesia y Hungría), consistía en reducir sustancialmente las barreras a la importación y los subsidios a la producción, y suprimir por completo las subvenciones al comercio exterior. Bush, en la reunión del G-7 en Houston antes de la crisis del Golfo, y la representante comercial del presidente, Carla Hills, en su última visita a la Argentina, condicionaron la ronda a la aceptación del acuerdo agrícola por japoneses y europeos. Pero en las últimas reuniones en Ginebra, Estados Unidos se conformó con una reducción del 70 por ciento a lo largo de diez años de los subsidios internos y las barreras arancelarias y del 75 por ciento los de comercio exterior. O a la inversa: aceptó que dentro de diez años rijan todavía subsidios y aranceles del 25 al 30 por ciento.

La Comunidad Económica Europea ofreció una reducción del 30 por ciento y con condiciones: que se les acredite lo que ya bajaron desde que comenzó la negociación (12 por ciento promedio ponderado), con lo cual su propuesta se limita al 18 por ciento en diez años, un chiste alemán. El descenso de la protección obligaría a disminuir la producción a los países menos competitivos (las vacas de Europa son más sagradas que las de la India). Esto a su vez elevaría el precio relativo agrícola. Al contrario, alta protección es igual a gran producción y bajos precios.

Pero además Europa y Japón plantean el *rebalancing*, un mecanismo por el cual compensarían la disminución de subsidios al trigo con aranceles de importación para la soja, que no los tiene. La reducción propuesta en el subsidio al trigo es insignificante. Pero la reimposición de los aranceles a la soja (6 por ciento al grano y 12 por ciento al pellet sobre el volumen medio de los últimos tres años, y del 40 al 50 por ciento sobre los volúmenes adicionales) sería una catástrofe para la Argentina, donde la soja, con 2500 millones de dólares anuales, constituye más de la mitad de las exportaciones agrícolas y la cuarta parte de las colocaciones totales en el exterior.

Si Bush ratifica en público esta semana que su país condiciona el resultado de la ronda Uruguay a la eliminación de los subsidios agrícolas, el viaje del Presidente habrá tenido algún éxito en un punto concreto de interés para la Argentina. De lo contrario, todo lo demás será humo de colores. El fracaso del GATT dejaría el modelo argentino de apertura como gallego a contramano del proteccionismo creciente del Primer Mundo. Es el problema del gesto de amor prematuro, en un tema que define la caja en la próxima década.

La Argentina reprimarizada de Trucho Méndez depende en forma vital de lo que ocurra en esa negociación. A Estados Unidos en cambio le interesan también los otros 14 rubros del GATT, donde procurará llegar a un buen acuerdo comercial global con Europa y Japón. A Washington el tema agrícola le sería útil para bajar el déficit fiscal, eliminando subsidios a sus farmers y empleados de su Departamento de Agricultura dedicados a las tareas de control que aquí se menosprecian, y para aumentar sus ingresos comerciales, ya que el precio del cereal se incrementaría en un 20 por ciento. Sin embargo, lo que más le importa es la propiedad intelectual, los servicios, los flujos monetarios, la tecnología.

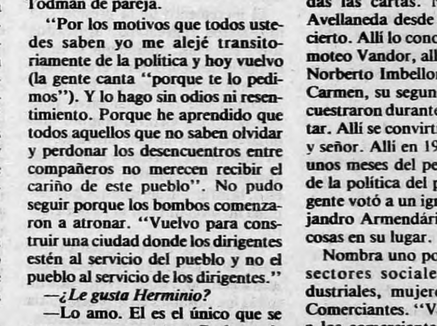
Si Estados Unidos acepta la continuación del proteccionismo agrícola euro-nipón, sus socios apoyarán su política de patentamientos, que ya se expresó en el abandono por Brasil de la reserva informática y en la promesa argentina de sancionar antes de un año una ley que reconozca la propiedad intelectual de las drogas básicas y no sólo de los procedimientos para llegar a ellas, como establece la Ley 111 del siglo pasado, para evitar las represalias de la Super 301, la ley norteamericana más temida.

La dura polémica entre FIEL, que se alineó con CAEME en favor del patentamiento, y CILFA, que denunció la próxima desaparición de la industria farmacéutica argentina y el ensanchamiento de la brecha tecnológica, es otro capítulo de la guerra entre los grupos locales más concentrados (la mitad del mercado está en manos de laboratorios nacionales, una docena reúne el 80 por ciento de la industria, otros 200 pequeños se reparten el resto) y las trasnacionales, empeñadas en entrar a saco en un mercado que, con 1500 millones de dólares anuales a precios de farmacia, representa el 1 por ciento del mercado mundial.

Es probable que unos y otros tengan razón en sus denuestos al competidor. Lo bueno sería tener un gobierno que arbitrara en favor de sus electores.

Primer acto, mil espectadores

HERMINIO VOLVIO MANSO


Gustavo Gilbert

El que fue hombre fuerte de Avellaneda volvió para disputar la intendencia del mismo distrito, pero en el palco ya no están las mismas caras. Volvió, aclara, "porque los dirigentes están traicionando a la gente".

(Por Gabriela Cerruti) **En menos de diez segundos cinco mastodontes morochos y de campera negra lo habían rodeado para ayudarlo a bajar del palco. "Esperen", les ordenó y se volvió hacia el micrófono. "Compañeros, sólo les pido una cosa. Váyanse despacio, muy tranquilos. Porque cualquier cosa que se rompa de acá a un año va a ser culpa nuestra." Los bombos sonaron dándole la razón y el millar de personas reunidas frente a la Plaza Alsina de Avellaneda comenzó a desconcentrarse rápidamente. La señora alzó por última vez a su hija para que lo mirase de cerca y agitó el cartel. "Herminio vuelve. Por una Avellaneda feliz."**

Casi siete años después de aquella madrugada de lunes en que tuvo que admitir que el peronismo había perdido por primera vez en elecciones limpias, que había perdido en la provincia de Buenos Aires que lo llevaba como candidato y que había perdido en Avellaneda, la ciudad que lo vio militar toda la vida. Herminio Iglesias lanzó el último viernes, por la noche, su candidatura a la intendencia de ese partido. Como en 1973. Aunque, aquella vez, ganó.

Sobre la calle principal de la ciudad, la gente se reunió puntualmente a las 21. Desde algunas unidades básicas y, fundamentalmente, desde las agrupaciones de empleados municipales, los grupos llegaron en cinco micros. Cinco.

—¿Hace mucho que usted está con Herminio?

—Desde siempre... desde que estábamos en la lista rosa... (la lista rosa de la SIAT que respondía a Rosendo García). Todos los que estamos acá venimos desde hace mucho...

Las caras lo ratificaban. Muy pocos jóvenes. Dos, sobre un poste de luz, insistían en expresarle su cariño gritándole "tirabombas".

Los afiches convocando al acto empapelaron el Colegio Nacional, el banco y la municipalidad. "Porque los trabajadores queremos volver a ser respetados. Porque queremos trabajar por nuestros vecinos. Y no por un partido político." El locutor desde el micrófono comenzó a pedir un grabador "para poder pasar el himno, porque se nos rompió el que teníamos". Alguien le alcanzó uno, pero fue inútil. Himno y marcha peronista sonaron a capella. Un tumulto en la esquina anunció, con sólo quince minutos de atraso de la hora prevista, la presencia de El Negro. Dejó de sonar "el que no salta es un radical" y se transformó en "se siente, se siente, Herminio es intendente". El Negro llegó como pudo al palco y volvió a bajar para hablar con la prensa.

Traje crema, camisa té con leche, corbata marrón al tono. Flaco, pelo muy corto. "Está igualito, ¿no?", le pregunta la señora a su esposo, más conocedor. "Más o menos, se le notan los años." Los años no son sólo los siete transcurridos desde la antesala de la gloria abortada en las urnas de 1983 sino los cincuenta y nueve que se convertirán en sesenta el 20 de octubre. Osvaldito, su inseparable hijo, ya es Osvaldo, un muchachote.

Cristina, la hija mayor, le dio tres nietos que empiezan a ser adolescentes. Fabián, el menor, tiene ahora veintiún años y ya no es más el rebelde que se opone a todo. Ahora se parece cada vez más a papá. Le gustan los Mercedes y pasar días en la quinta de Villa Castelino. Como Herminio, desde que conoció la "guita" no tiene problema en darse esos gustos. "Puedo andar en Mercedes y caminar en el barro. La gente sabe que soy uno de ellos igual", explicaba hace algunos años.

—¿Por qué volvió?

—Porque los dirigentes están traicionando a la gente, y eso no puede ser. Creo que ya es hora de volver a decir las cosas claras. La gente pide honestidad.

—¿Va a ser el candidato del Partido Justicialista?

—No tengo problema. Si quieren voy a ir a la interna. Y si no, voy a ser candidato igual.

¿Quién sabe qué le puede esperar a Herminio? Al menos, ya dejó la clandestinidad cuando el presidente Carlos Menem lo invitó a jugar tenis en la residencia de Olivos. Y con el embajador norteamericano Terence Todman de pareja.

"Por los motivos que todos ustedes saben yo me alejé transitoriamente de la política y hoy vuelvo (la gente canta "porque te lo pedimos"). Y lo hago sin odios ni resentimiento. Porque he aprendido que todos aquellos que no saben olvidar y perdonar los desencuentros entre compañeros no merecen recibir el cariño de este pueblo". No pudo seguir porque los bombos comenzaron a atronar. "Vuelvo para construir una ciudad donde los dirigentes estén al servicio del pueblo y no el pueblo al servicio de los dirigentes."

—¿Le gusta Herminio?

—Lo amo. El es el único que se preocupa por nosotros. Podemos ir a verlo cuando queremos al Congreso. Nunca se fue de Avellaneda.

La respuesta encierra la creencia de los mil reunidos allí que no recuerdan o no les interesa el discurso sobre la patota, los prostíbulos o el conmigo o sinmigo. Herminio atiende en el Congreso, es cierto. Tiene una secretaría destinada a escuchar a todos los que llaman y responder todas las cartas. Nunca se fue de Avellaneda desde 1929, también es cierto. Allí lo conoció a Augusto Timoteo Vandor, allí se hizo amigo de Norberto Imbelloni. Allí conoció a Carmen, su segunda mujer, que secuestraron durante la dictadura militar. Allí se convirtió en 1973 en amo y señor. Allí en 198? fue dueño por unos meses del peronismo y centro de la política del país. Hasta que la gente votó a un ignoto médico, Alejandro Armendáriz, para poner las cosas en su lugar.

Nombra uno por uno a todos los sectores sociales. Jóvenes, industriales, mujeres, tercera edad. Comerciantes. "Vamos a darle todo a los comerciantes, que sepan que Herminio es uno de ellos." Empieza a terminar, quince minutos después de haber comenzado. "Porque un político puede carecer de todo menos de imaginación y sensibilidad." Tomó agua. "Vamos a cumplir lo que prometemos porque somos del pueblo y en nuestros corazones nunca anidará la traición." Les pide un minuto más de silencio. "Vemos el peligro de no encontrar la unidad para terminar con la crisis antes de que la crisis termine con nosotros."

Sobre el palco armado artesanalmente la bandera argentina está sostenida apenas con chinches. Una foto en blanco y negro del general sobre la derecha. Sobre la izquierda, pegado con cinta adhesiva blanca el retrato de Evita publicado el año pasado en el diario *Crónica*. Una foto vieja y coloreada donde Evita luce su sonrisa debajo de un rodete altísimo y entre joyas y vestido de raso y tules. El mismo retrato que guardan en las casillas de la villa junto a la imagen de San Cayetano y de la Virgen de Luján. La Evita reina que ellos veneran más que a la joven de pelo suelto y camisa abierta que adorna los actos del justicialismo y la renovación.

Todos creen que terminó y arrancan con la marcha. "Quiero que me permitan hacer una reflexión. Les habrá parecido extraño que no nombre a nuestros queridos Evita y Perón. No lo hacemos porque no usamos a Perón y Evita para convocar a un acto o hacer una colecta. El mejor homenaje que podemos hacerles es hacer permanentemente desde el gobierno lo que ellos harían. Y vamos a hacerlo. Vamos a dejar la vida por ustedes." Ahora sí, la marcha sirve para cerrar.

En diez minutos la calle volvió a estar vacía.

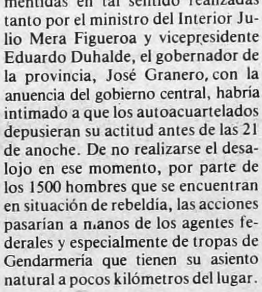
¡ALTO! POLICIA

Luego de una tensa jornada, a última hora de anoche la policía de Santa Cruz abandonaba su autoacuartelamiento al aceptar un 20 por ciento de aumento salarial y lograr la remoción del jefe de policía.

La policía santacruceña depuso al cierre de esta edición su actitud al aceptar un 20 por ciento de incremento en sus salarios, según reveló un estrecho colaborador del gobernador José Granero. El informante destacó asimismo que el mandatario provincial aceptó la renuncia presentada por el comisario general (R) Carlos Zerbo, quien había sido designado jefe de la policía y recibió el rechazo unánime del personal policial autoacuartelado desde hace cuatro días.

Durante toda la tarde se realizaron incesantes reuniones en procura de una solución al conflicto e inclusive el propio gobernador, en un momento dado, sostuvo que "había encendida una luz de esperanza". Pese al optimismo inicial, al ir pasando las horas, y sobre todo después de una reunión considerada "clave" y que se realizó a las 17, las posiciones quedaron prácticamente sin posibilidad de acercamiento.

Con el fantasma de la intervención federal a la provincia girando en torno de la situación, pese a las des-



mentidas en tal sentido realizadas tanto por el ministro del Interior Julio Mera Figueroa y vicepresidente Eduardo Duhalde, el gobernador de la provincia, José Granero, con la anuencia del gobierno central, habría intimado a que los autoacuartelados depusieran su actitud antes de las 21 de anoche. De no realizarse el desalojo en ese momento, por parte de los 1500 hombres que se encuentran en situación de rebeldía, las acciones pasarían a manos de los agentes federales y especialmente de tropas de Gendarmería que tienen su asiento natural a pocos kilómetros del lugar.

Aunque el jefe de la Policía Federal destacado en el lugar, comisario inspector Rolando Dalmacio Flor, dijo en varias oportunidades que los efectivos a sus órdenes "no tenían intención de disponer un operativo de desalojo", la población de Río Gallegos comenzó a temer que el enfrentamiento pudiera producirse en cualquier momento, cuando la solución esperada se diluyó en las reuniones tanto del gobernador como del intendente Néstor Carlos Kirtchner, con los delegados de los policías rebeldes.

Mientras las calles eran patrulladas por cadetes del último año de la escuela de policía la tensión en los alrededores de los edificios ocupados crecía constantemente y prueba de ello fue que los insurrectos distribuyeron un comunicado en el que se le pedía a la población que se "abstuviera de pasar por las inmediaciones", ya que era inminente el intento de "sacarlos por la fuerza".



Corte hasta noviembre

FIN DE ORDINARIAS



Alejandro Elías

Alberto Pierri.

A las 13.45, después de cuarenta minutos de sesionar en minoría, el presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, dio por finalizado el período ordinario de sesiones. Ahora, los proyectos que quedaron pendientes tanto por la falta de acuerdo entre peronistas y radicales como por las propias disidencias internas del bloque justicialista pasarán a sesiones extraordinarias, como la reglamentación del derecho de huelga, el Presupuesto Nacional para 1990, la reforma del código electoral y la implementación del per saltum. Todo quedó concluido cuando Pierri impostó la voz para decir solemnemente "no habiendo posibilidades de reunir el quórum indispensable, declaro concluido el período de sesiones ordinarias".

Hasta ese momento, los diputados habían aprobado por abrumadora mayoría una declaración propuesta por el demoprogresista Alberto Natale para que la Argentina interceda ante las Naciones Unidas, a fin de que ese organismo derogue una resolución que tipifica al sionismo como una forma de racismo.

Por su parte, la Cámara de Senadores culminó a la madrugada su período ordinario de sesiones convirtiendo en ley un proyecto que establece un 82 por ciento móvil de jubilación para docentes de la jurisdicción nacional; una iniciativa que dispone la creación del Instituto Nacional Unico Coordinador de Ablación e Implantes (INCUCAI) y una excepción para jubilación obligatoria de educadores. La última sesión de la Cámara alta había comenzado a las 19.25, con una deliberación secreta en la que se prestó acuerdo para la designación y ascenso a jefes militares y jueces. Después, y a cinco minutos por iniciativa, aprobaron setenta proyectos.

El diputado Franco Caviglia, del Grupo de los Ocho, señaló ayer al finalizar la sesión de la Cámara de Diputados que "el triste espectáculo que dio la Cámara baja en su cierre no es un hecho fortuito, sino el resultado de una política en la que permanentemente el Poder Ejecutivo invadio las atribuciones del Legislativo".

La última sesión de la Cámara baja comenzó a las 13 cuando el ucedeísta Francisco Durañona y Vedia se hizo cargo interinamente de la presidencia y permitió que los legisladores presentes hicieran breves exposiciones en minoría hasta que llegó Pierri, para dar todo por finalizado formalmente.

PUGLIESE NO ES RC

En la ciudad de La Plata funcionó esta vez la renombrada democracia interna del radicalismo y el congreso del Movimiento de Renovación y Cambio de la provincia de Buenos Aires se negó a aceptar lo que habían acordado sus dirigentes entre el jueves y el viernes, es decir, que Juan Carlos Pugliese sea el candidato a gobernador de la agrupación que en 1972 fundó el ex presidente Raúl Alfonsín. Los cantos de la barra —a los que permanentemente se sumó la mayoría de los 900 congresales— concluyeron en la negativa a respaldar el nombre que había sugerido el propio Alfonsín, impulsado Juan Manuel Casella y aceptado Leopoldo Moreau.

Como se sabe, el ex ministro de Interior Pugliese no pertenece al MRyC sino a su pequeño Movimiento de Integración Nacional (MIN). La posibilidad de que fuera el candidato del sector hasta hoy mayoritario de la UCR comenzó a crecer después de la catástrofe del plebiscito del 5 de agosto, cuando todo el mundo dejó de hablar de una eventual candidatura de Moreau. Además, Casella, que es el radical bonaerense que sale más favorecido en todas las encuestas, se cansaba de repetir que no estaba "en condiciones políticas o anímicas" para asumir una posible candidatura. Así las cosas, Casella y Moreau pensaban sugerir al congreso una alianza con el MIN de Pugliese.

Pero los congresales no quisieron saber nada. Abrió la reunión su presidente, el ex gobernador Alejandro Armendáriz. "Es hora de volver a las fuentes. Los candidatos deben ser de Renovación y Cambio", casi gritó. Los congresales se pararon y lo ovacionaron. Los máximos dirigentes, en medio de su propia perplejidad, lograron que el congreso pasara a un cuarto intermedio que duró tres horas. Había que ver a Moreau tratando de convencer a sus hombres más leales.

Al cierre de esta edición seguía sesionando el congreso más democrático de Renovación y Cambio desde 1983. Las únicas mociones presentadas proponían —y eran ovacionadas— que los candidatos fueran de la agrupación, es decir, que no fuera Pugliese "que no es el cambio ni la renovación", según las consignas.

La carne "trucha"

Un cónclave de propietarios de frigoríficos que se realizó ayer en La Pampa denunció que el auge de la actividad clandestina y la tolerancia de las autoridades en la violación de normas legales provocaron "una caída muy pronunciada de la faena en el orden nacional". Los empresarios consignaron que "comerciantes inescrupulosos aumentan sus ganancias en base a eludir impuestos y controles sanitarios", poniendo en peligro la salud de la población.

La repatriación de "El Tío"

Los restos del ex presidente Héctor Cámpora, actualmente en México, serán repatriados antes de fin de año según un decreto que firmará el presidente Carlos Menem a su regreso de la gira que cumple en Estados Unidos. El borrador del decreto se encuentra en el Ministerio del Interior y el impulsor de la iniciativa es el titular de esa cartera, Julio Mera Figueroa, quien tuvo a su cargo el año pasado la operación de repatriación de los restos de Juan Manuel de Rosas.

En defensa de Astiz

Argentina rechazó por "improcedente" la orden de captura girada por Francia a Interpol contra el capitán de corbeta Alfredo Astiz, condenado en París a cadena perpetua por contumacia en el juicio por la desaparición de dos religiosas francesas en este país sudamericano, se informó oficialmente. El Ministerio de Relaciones Exteriores entregó a la delegación local de Interpol un escrito donde califica la solicitud como "improcedente" y la rechaza.

ANTICIPO

Lo que algún aceptado lugar común periodístico denomina la institución militar es, en el fondo, un eje del poder en la Argentina, una corporación que participó en la historia del país, que abrió violencias, interrogantes y heridas que todavía no cierran. Son múltiples las tesis que cruzan este libro, en rigor, un ensayo de investigación periodística, con el que sus autores, Jorge Grecco y Gustavo González, dos jóvenes reporteros, obtuvieron el primer premio de un concurso que Editorial Sudamericana organizó hace unos meses y que ahora anticipa en exclusiva **Página/12.**

Sale un libro

BAJO

La pregunta es: ¿el carapintadismo encarnado en Rico y Seineldín conforma una corriente interna organizada dentro del Ejército?

La respuesta es no. Y la explicación reconoce varios motivos:

1) A pesar de lo inusual que resultaron los levantamientos carapintada, en cuanto a su poder de convocatoria sobre los mandos medios de la institución, esos estratos uniformados siguen teniendo la misma dificultad histórica para organizarse en torno de un lineamiento interno definido.

2) Las sanciones aplicadas después de esos sucesos (ya sea directamente o a través de los cambios de destino u otras formas) provocaron un desmembramiento de la pequeña organización alcanzada hacia fines de 1988.

3) Al verse obligados los líderes de esas rebeliones a dejar el servicio activo, su influencia directa sobre el personal en funciones decreció notablemente. Tanto Rico como Seineldín confirman la dificultad para mantener contactos con oficiales y suboficiales en servicio debido a "las presiones que ellos luego deben soportar".

Ahora bien, si la pregunta fuera: ¿el carapintadismo conforma una corriente de opinión con influencia en algunos sectores medios y bajos de la oficialidad y la suboficialidad?

La respuesta sería sí. Y la explicación también debería ser múltiple:

1) La imagen de héroes de Malvinas difundida por sus seguidores, convierte a Seineldín y a Rico en un espejo en el cual los militares más jóvenes gustan verse reflejados.

2) También la imagen de incorruptibilidad tiene una buena recepción entre esos grupos, en medio de un contexto social que da señales permanentes de corrupción en los estratos dirigenciales del poder político.

3) A pesar de que el indulto del año '89 significó alguna solución a los planteos de los carapintada y que el traspaso de poder de Alfonsín a Menem representó una notoria disminución del tono crítico de los medios de comunicación hacia las Fuerzas Armadas, este sector sigue levantando reclamos que sirven para aglutinar voluntades, en especial por los bajos salarios, el escaso presupuesto y un equipamiento deficiente.

4) El mensaje de tenor nacionalista es un discurso que siempre halla buena acogida en amplias franjas del Ejército, y es otro de los elementos con que cuentan a su favor los carapintada.

Ese recurso ideológico fue una necesidad a la que debieron apelar tanto Rico como Seineldín, cuando pasaron a revistar como civil, uno, y como militar en disponibilidad, el otro. Sin la contención que les brindaba su pertenencia a la estructura activa del Ejército, desprestigiados por la conducción de la Fuerza y mal vistos por la administración de gobierno, una de las pocas posibilidades que les quedaba para que su prédica siguiera teniendo vigencia era la de formar un aparato de apoyo logístico y político.

Aldo Rico optó por asumir de lleno el papel de político, postulándose él mismo como síntesis de lo que denomina el "campo nacional". El coronel Mohamed Alí Seineldín, en cambio, prefirió ser simplemente el orientador de distintos grupos políticos que ven en él a una figura carismática a la que le quieren asignar un lugar de relevancia en el futuro del país.

Héctor Ríos Ereñú, fue uno de los primeros comandantes en jefe luego de la dictadura militar.

Sobre ambos confluyen dirigentes de segunda línea del Partido Justicialista, disconformes con la gestión de gobierno del presidente Menem, además de nacionalistas sueltos de distintos signos. Entre todos dieron origen a una buena variedad de agrupaciones, entre las que se encuentran el Movimiento de Reafirmación Nacional (MORENA); el Frente de Unidad de la Militancia Peronista; Comunidad Organizada; Patria y Pueblo; La Esperanza y San Martín, Rosas y Perón. Entre los dirigentes del PJ que trabajan cerca de este sector se cuentan Herminio Iglesias, el diputado nacional Miguel Nacul y legisladores pertenecientes a lo que resta de Guardia de Hierro.

Curiosamente, al tiempo que se oponen a la gestión menemista, rescatan la figura política de la primera dama argentina, Zulema Yoma de Menem, con la que algunos de estos hombres mantienen periódicos contactos, y otros se contentan con llamarse simplemente "zulemistas".

Con todo, desde principios de 1990 los políticos carapintada abrieron una brecha entre el riquismo y el seineldinismo. Según estos últimos, las diferencias venían de antes, pero "la gota que rebasó el vaso fue la aceptación de Rico de una invitación a la embajada de Estados Unidos, sin pedir autorización al Estado Mayor".

Lo cierto es que ambos líderes, o quienes los secundan, parecen manejar distintos tiempos en alcanzar sus objetivos políticos, mientras que también se observan diferencias entre el rol que cada uno le asigna al Partido Justicialista en la estructuración de un futuro polo de poder político.

El discurso de los generales

A partir de la vigencia de la Constitución en 1983, el Poder Ejecutivo fue el orientador principal de la política institucional de la Fuerza. De allí que las cúpulas que se sucedieron en el mando mantuvieron tanto con la administración de Raúl Alfonsín como con la de Carlos Menem, la subordinación emanada de la Carta Magna.

No obstante, cada jefe del Ejército se hizo vocero, en algún momento, de los reclamos generalizados que afectaron al cuerpo de la institución durante estos años. Además, cada uno le dio a su comandancia un tono propio, que intentaba conjugar una visión personal de los problemas de la Fuerza con el momento político y socioeconómico nacional que le tocó en suerte.

El siguiente cuadro rastrea y compara los mensajes políticos e institucionales de los generales Arguindegui, Pianta, Ríos Ereñú, Caridi, Gassino, Cáceres y Bonnet, a través de cinco temas principales: la defensa del sistema de gobierno, las secuelas de la lucha contra la subversión, la profesionalización de la Fuerza, la disciplina interna y la integración con la sociedad.

De la orientación política e institucional dada por los siete jefes militares a sus respectivas comandancias, en cuanto a estos cinco temas fundamentales se refiere, se desprenden las siguientes conclusiones:

1) *La defensa del sistema constitucional:* Los siete comandantes que dirigieron al Ejército entre 1983 y 1990 mantuvieron la misma intensidad de su mensaje acerca de la defensa de esta forma de gobierno.

2) *Las secuelas de la lucha antisubversiva:* Se resguardó a lo largo de las distintas gestiones la revalorización de lo actuado en este sentido por las Fuerzas Armadas, aunque el tono de la reivindicación fue creciendo constantemente. Así, mientras que el primer jefe del período, general Arguindegui, hizo explícito su apoyo a la investigación jurídica de lo denunciado, el tercer comandante de la era Alfonsín, general Ríos Ereñú, ya hablaba de una "agresión" hacia los miembros de la Fuerza y aseguró que defendería a sus hombres, si bien respetaba "la decisión de la Justicia". El general Caridi por su parte, al asumir tras la rebelión de Semana Santa reclamó abiertamente al gobierno que "se instrumenten las medidas políticas que hagan posible una definición positiva" para el problema, al tiempo que mencionó, sin ningún agregado, a los comandantes condenados. El general Gassino, en tanto, reconoció como normal la existencia de excesos en toda guerra; y por fin, el general Cáceres fue quien solicitó, sin más, la libertad de los comandantes.

3) *La profesionalización de la Fuerza:* Todos los jefes del Ejército coincidieron en levantar —casi como una expresión de deseos— los postulados de una Fuerza moderna y operativa. Sin embargo, el tema presupuestario apareció una y otra vez

Dante Caridi, otro comandante. No fue para nada sencillo lo suyo.



Alejandro Elías

Francisco Gassino estuvo a la cabeza. Una institución armada y hermética.



Tony Valdez

con hipótesis de conflicto

EL UNIFORME

como un escollo aparentemente insalvable para llevar adelante sus planes.

4) *La disciplina interna:* Este problema surgió con entidad propia durante la comandancia del general Ríos Ereñú, cuando se produjo el levantamiento carapintada de Semana Santa. El tema se repitió con los generales Caridi (debió sofocar las rebeliones de Monte Caseros y Villa Martelli), Gassino, Cáceres y Bonnet. Este último, al asumir, se mostró especialmente terminante cuando advirtió "que no se permitirán ambigüedades ni desvíos".

5) *La integración con la sociedad:* La necesidad de alcanzar el "reencuentro nacional" entre los civiles y los militares fue un elemento común en la línea discursiva de todos los jefes del Ejército comprendidos en este período.

Con todo, esta etapa no estuvo exenta de confrontaciones que afectaron a los niveles jerárquicos más altos de la institución. Así tanto el primer jefe del Ejército de la era Alfonsín, el general Arguindegui, como el primer titular del Estado Mayor Conjunto, el teniente general Julio Fernández Torres, se alejaron de sus cargos por diferencias con el poder político. Arguindegui entendió que "no había ecuanimidad en el trato a los militares, respecto del enemigo subversivo", cuando se juzgaban las secuelas de aquella lucha. Fernández Torres comprobó que "no se podía encarar seriamente una reestructuración global de las Fuerzas Armadas sin el apoyo del gobierno".

Alejandro Elías

Isidro Cáceres murió de un derrame mientras era el titular del arma. Fue un golpe para el Gobierno de Menem pero no se generó la crisis sospechada.



El actual comandante en jefe del Ejército que tenemos es Martín Bonnet.

La política en el ejército

El ciento por ciento de los militares entrevistados para este libro aseguró ser "pluralista" en materia ideológica y estar dispuesto a conversar sin prejuicios con hombres de distintas líneas políticas.

Ese fue el caso, por ejemplo, del general Auel, quien al recibir a los dos periodistas les indicó que él no tenía problemas para "hablar con personas de pensamientos diferentes al mío. Incluso —acotó— yo los recibo a ustedes sin ninguna dificultad, aunque tengan barba".

También el general Carlos Settel, titular de Relaciones Institucionales del Estado mayor General del Ejército, reconoció no tener pruritos para dialogar con miembros de los distintos sectores políticos, aunque sean de izquierda. "Basta con decirles —comentó— que uno de mis mejores amigos es comunista." (...)

La clasificación más común con que se distinguen internamente los integrantes politizados del Ejército, pasa por lo que ellos denominan el liberalismo y el nacionalismo. Como se ve, estas definiciones no están referidas estrictamente a los partidos políticos argentinos; y esto es así porque en uno y en otro encuadramiento conviven hombres que luego votarán —preferentemente— al peronismo, al radicalismo o a la UCeDé, sin que eso indique de por sí a qué línea de opinión interna responde cada uno.

Esa simplificación de la problemática política se evidencia claramente cuando de caracterizar a la izquierda se trata. Bajo esa calificación pueden entrar desde los peronistas renovadores hasta los radicales de la Junta Coordinadora Nacional, desde los socialdemócratas hasta los socialcristianos y, en algunos casos, hasta los mismos liberales; sin contar, obviamente, a los comunistas, trotskistas, maoístas y otros istas similares. A todos ellos, se los conoce con una palabra: zurdos.

Para el ex presidente de facto Reynaldo Bignone "nadie con una ideología de izquierda puede sobrevivir en el Ejército, si no fíjense lo que le pasó al coronel Cesio. La izquierda directamente no entra en la institución, más allá de que los militares estudian a Marx o a Engels. Además, en el Colegio Militar se educa a los cadetes en una corriente eminentemente anticomunista, siempre dentro de una gran variedad ideológica".

Por su parte, el ex teniente coronel Aldo Rico advierte de la posible existencia de oficiales que respondan al Partido Comunista, acotando que eso se debe a "una proletarización de la sociedad argentina, que comienza con los docentes y con las Fuerzas Armadas. Yo no soy marxista —explica Rico—, por lo tanto no pienso que la condición material sea determinante, sin embargo condiciona. Y cuando uno vive como un proletario tarde o temprano se proletariza, desde un punto de vista intelectual".

El coronel Horacio Ballester, del Centro de Militares Democráticos Argentinos (CEMIDA), asegura en cambio que "las Fuerzas Armadas desde la década del '50 están con su cerebro lavado, y sólo piensan en el 'peligro comunista' y en 'nuestra forma de vida occidental y cristiana'".

El coronel Francisco Cervo no se imagina a un militar "votando una propuesta de izquierda. Esto —opina— tiene que ver con el tipo de formación recibida: nosotros nos educamos en una tradición cristiana muy profunda, y cualquier cosa que roce con el ateísmo o algún materialismo, nos provoca rechazo".

Mientras tanto, el general Fausto González entiende que "políticamente, el Ejército ha cambiado en los últimos tiempos. Yo diría que ese cambio se produjo a fines de la década del 60 —indica—. Hasta ese momento había un Ejército peronista y otro antiperonista. Pero a partir de entonces, se terminó el antiperonismo, lo cual no quiere decir que hoy la institución sea peronista, pero sí que el haber hallado el problema de la subversión le permitió ubicar a un enemigo común que uniera a peronistas y antiperonistas".

Fausto González sostiene que se puede hallar entre los oficiales y suboficiales en actividad, a "peronistas, radicales, liberales y, sin lugar a dudas, también a izquierdistas. Estos datos no son para asustarse, sino que sirven para demostrar que tenemos un Ejército con bases democráticas, lo cual no significa que la institución sea democrática".

La cuestión por definir cuáles son las tendencias ideológicas predominantes en el Ejército, y qué porción del total de efectivos representan, data de largo tiempo. El general Juan Domingo Perón, cuando era presidente de la Nación en la década del '50, afirmaba que "un 10 por ciento es liberal, otro 10 por ciento nacionalista, y el resto va adonde lo lleva la corriente".

Y si bien los porcentajes fueron variando de acuerdo con quien los decía, lo cierto es que muchos militares en actividad retirados, así como estudiosos en el tema, reiteraron en todos estos años cifras y tendencias similares.

"Yo no sé si esos porcentajes son correctos pero creo que se deben acercar a la verdad —manifiesta el general Domínguez—. Se trata de gente que todavía piensa que el Ejército puede ser un medio para acceder a la cosa política, pero la gran masa no quiere saber nada de eso. Las generaciones militares actuales, que han vivido las secuelas de la guerra de Malvinas, de la guerra antisubversiva, están buscando, más allá de cualquier postura ideológica, un Ejército profesional, dedicado ciento por ciento a su profesión. Uno habla con el teniente y el teniente le dice que no quiere más política sino dedicarse de lleno a lo militar."

En tanto, el coronel Cervo divide al Ejército que tenemos en dos corrientes político-militares: los conservadores y los reformadores, y afirma ser uno de los iniciadores de esta última línea. "Los primeros (encaramados en el poder) pretenden cambios cosméticos de la estructura, la organización y la doctrina de la institución. Los otros, en cambio, queremos una modificación significativa de la Fuerza: hacerla más eficiente, más operativa, adaptada a las posibilidades económicas del país y consustanciada con todos los niveles de la sociedad argentina a través de un contacto, un diálogo permanente. Yo, que me considero un contestatario del sistema vigente, ofrecí mi carrera para defender esta postura."

Juan Jaime Cesio. Cualquier militar en actividad o retirado relaciona este nombre con la problemática de la ideología en las Fuerzas Armadas. En medio de las luchas sociales de la primera mitad de la década del 70, el coronel Cesio llevó adelante la teoría de aproximación entre el Ejército y las juventudes políticas; en especial, la peronista. Fue tanto su acercamiento a la cuestión política por esa época que algunas versiones periodísticas lo hacían ocupando el segundo lugar de una supuesta fórmula presidencial encabezada por Perón para las elecciones de 1973. Desde entonces no se pudo sacar de encima el mote de izquierdista.

Horacio Jaunarena, que compartió desde el gobierno de Raúl Alfonsín casi seis años junto a los militares, asegura que "en el Ejército no se descubre una cohesión ideológica. Habrá sólo un 20 por ciento del personal de la Fuerza que tiene alguna posición ideológica definida —arriesga el ex ministro de Defensa—, pero la inmensa mayoría fluctúa de acuerdo con los vaivenes de la coyuntura o de las pujas sectoriales del arma a la que pertenece".

El presidente de la Comisión de Defensa de la Cámara de Diputados, el justicialista Miguel Angel Toma, es partidario de dividir a esta historia en un antes y un después del 8 de julio de 1989, día en que llegó a la Casa Rosada el presidente Carlos Menem.

"Yo quiero despolitizar a las Fuerzas Armadas —continúa Toma—, porque cuando la ideología es manipulada por los militares, es que detrás de eso se esconde una vocación de poder. Además, en los resultados, tanto los nacionalistas como los liberales siempre fueron lo mismo. Es más, los nacionalistas siempre fueron los idiotas útiles del Ejército que terminaron manejados por los liberales."

Por su parte, el diputado radical Antonio Berhongaray, ex titular de la Comisión de Defensa de la Cámara alta, observa en la institución la existencia de una "línea que surge del militarismo y que tiene ribetes nacionalistas y fundamentalistas. Es una corriente de peso dentro de la Fuerza, aunque no me animaría a decir si es el grupo dominante".

No es esto lo que piensa el general Ernesto Repossi, un veterano de la lucha antisubversiva y de la guerra de Malvinas. Una de sus máximas preferidas no deja lugar a dudas: "En el Ejército no hay que discutir ni de política, ni de religión, ni de mujeres".

Constitución, Retiro, Once

LAS TRES ESTACIONES

Las estaciones ferroviarias son las puertas de entrada y de salida de las grandes ciudades. Se llaman terminales, entre otras cosas, porque allí se inician y terminan múltiples casos, aventuras y travesías. Diariamente por esos sitios, apasionantes y sórdidos, cientos de miles de personas entretejen historias y hay otras que han quedado estampadas allí, en esas plazas, como sus personajes habituales. Lo que sigue es parte de un trabajo de investigación realizado por alumnos del Taller Escuela Agencia de primero y tercer año en Plaza Once, mostrando el raro y rico paisaje humano de las estaciones.

Horacio Paone



Edictos policiales

Uniforme de servicio, agente de la Comisaría 7ª, chapa 8. Se llama Juan y hace su ronda habitual en la plaza.

—*¿Cuánto hace que trabaja aquí?*

—Cinco años. Siempre en el mismo horario: de 18 a 24.

—*¿Cómo es la gente de la plaza?*

—Hay de todo: punguistas, prostitutas, linyeras, menores que pasan todo el día sin hacer nada... También hay gente que pernocta aquí. Desde hace dos días hay un nuevo grupo familiar.

—*¿Qué relación mantiene con esa gente?*

—A los linyeras los echamos, a los menores, de vez en cuando, los llevamos a la comisaría...

—*¿Y a las prostitutas?*

—De tanto en tanto se las retiene por 24 horas.

—*¿Cuántas chicas trabajan en la plaza?*

—Unas quince.

—*¿Cómo las identifica?*

—En general, las conocemos. Además, está el edicto policial, que dice que toda persona "de pollera corta (lee un ejemplar que tiene en el bolsillo de la chaqueta) que hiciere ademanes con el fin de atraer a otra del sexo opuesto es una prostituta".



El loco Esteban y Carlyle

En las estaciones de trenes puede —todavía— verse un horizonte común: el puesto de diarios, el bar oloroso de café, los ruinosos baños. No es extraño a este escenario la presencia muchas veces habitual de un loco. Frecuente hablador solitario, las gentes del lugar terminan por acostumbrarse a él.

El loco que yo conocí era dado al afecto tanto como a los discursos pomposos y vagamente eruditos. Muy temprano se acercaba manoteando el aire rumbo al andén en el cual, medio dormidos, enjutos de frío y generalmente resignados, los viajeros esperaban el arribo del tren.

Esteban —que así se llamaba— gozaba de cierta bien ganada popularidad: siempre se hallaba de buen humor, incluso cuando —solemne— recitaba poemas de Almafuerte.

En aquellos días de escuela secundaria, el universo era, para el grupito de adolescentes que nos reuníamos en el andén, un cúmulo interminable de bromas, esperanzas y amores semanales; los libros envueltos en obligada cinta elástica negra, la mirada soberbia, los labios prestos a silbar a Lennon y el bolsillo con los pesos suficientes para el distraído café.

Nuestros viajes en tren eran agradables: los años sesenta no desplegaban todavía los signos ominosos de la decadencia. El guarda —dudador profesional de la rectitud, al decir de Borges— solía incluirse en no pocas discusiones deportivas. Constitución era un sitio enorme de apurados pasos.

La memoria es poco dada a recibir órdenes; las mismas misteriosas razones por las cuales se recuerda un rostro y no otro, una tarde y no otra, son las responsables de que recuerde una mañana con el loco Esteban. Una mañana y no otra. Hacía frío; alguien sugirió no ir a clase. Otro sumó la propuesta de ir a tomar café a "El Clavel", aceptable refugio para circunstancias como ésas. Esteban, desde ya, fue de la partida.

—Vendrán días amargos —dijo, extrañamente serio, apenas se sentó.

—Dale, Esteban, no seas plomo —contestó, previsible, uno de nosotros. Intentábamos que volviera a contarnos aquellas fantásticas historias de su infancia en Avellaneda en las que Barceló y los prostíbulos llenaban de asombro nuestra penuria imaginativa, siempre acechada por mujeres y fútbol.

—Muchachos —dijo—, estén preparados; la sombra de Carlyle sobrevolará estas tierras. Muchos aventureros creerán ser grandes estadistas y esparcirán penuria y desesperanza. Serán simples burladores de las gentes.

Por alguna razón lo tomamos en serio; ello originó, previsiblemente, un catálogo de bromas burlonas.

—¿Quién carajo es Carlyle, Esteban? —preguntó alguien.

—Thomas Carlyle fue un escritor del siglo pasado, un antecesor apasionado de mediocres dictadores de toda laya —contestó mientras encendía un cigarrillo.

—¿Y qué hay con eso? —azuzó otro.

—Carlyle sostenía la inutilidad de los Parlamentos, imaginaba que la democracia era el resultado de la desesperación de no encontrar héroes que nos dirijan: además —continuó— elogió la pena de muerte y pensaba que el mundo se halla dividido entre muy pocos elegidos y muchísimos subalternos; su sombra prenderá en los poderosos.

Los jóvenes no toleran mucho tiempo la ausencia de ironías, quizás por entrever que a medida que se acercan a la adultez tendrán que convivir con cantidades cada vez más generosas de estupidez. Esa mañana logramos que Esteban olvidara el —para nosotros— desconocido y delirante Thomas Carlyle. Han pasado algunos años. No tantos si uno decide apegarse a la cronología. Muchos sí el tiempo se mide a través de signos que hablan acerca de lo que los hombres han hecho con los hombres. Asuntos del todo humanos hicieron que volviera por estos tiempos al mismo ferrocarril.

En los viajes que hoy realizo en tren, otro es el paisaje; los vagones ya no son de madera crujiente. El número de gente que viaja es enormemente mayor. Proliferan los vendedores ambulantes que intentan sobrevivir ofreciendo incansablemente hilos de coser, chocolates, linternas, agendas, lapiceras, peines, cuadernos, caramelos, tijeras.

Constitución ofrece una imagen patética: chicos miserables pelean por abrir la puerta de los taxis, mujeres desdentadas se arriman a las boleterías en busca del vuelto, desocupados deambulan a la espera de cualquier salvación.

Razono en algunos acontecimientos de hoy día: el Poder Ejecutivo se ha mostrado favorable a la pena de muerte; esquiva al Parlamento en temas esenciales; anuncia indultar a genocidas.

No puedo no pensar, cada mañana, en el loco Esteban y Carlyle.

Gustavo Gilabert



"Página/12, el país a diario". ... en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial La Página S.R.L. Registro de Marca: 159088. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/ Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.



Los guardas y su misión sorpresa. A veces sí, a veces no.

La botella

"Vengan ahora, hijos de puta", se escucha de pronto. La voz, femenina, infantil, tronó después de un ruido a vidrios rotos que había desviado la atención de todos los que estaban parados cerca de la salida del subte. La chica, de unos 13 años, con una botella desculada a modo de arma, enfrentaba a tres muchachos por lo menos una cabeza y media más altos que ella. Los amenazados, sin decir palabra, dan un paso atrás, media vuelta y se meten en la escalera del subterráneo. De fondo, apenas cortando el frío viento de la noche invernal, se escucha la voz de Rod Stewart desde el local de Musimundo.

—No se vayan, la concha de su madre... no se van a volver a avivar conmigo —repite la chica, mientras tira la botella contra la espalda de uno de los muchachos. El proyectil da en el blanco y los tres vuelven a girar. La chica está desarmada pero igual da un paso al frente achicando la distancia. Sin embargo ya no está sola: una decena de chicos aparece corriendo desde todos los rincones de la plaza con hierros y palos en las manos. Fueron pocos los empujones hasta que todos se dispersaron cruzando Pueyrredón. Después, la plaza recuperó su habitual mansedumbre, como si nunca hubiera pasado nada.

Opinión

Por Sandra Russo

Ensayo general

Salen despedidos como hombres bala pero sin envión, desencantadamente. Antes de que la máquina se detenga ellos ya están abajo, todos homogéneamente desparramados en el andén, y otros iguales andan trepando a los fierro sucios que alguna vez inspiraron a un pueblo. La estación los chupa y los expulsa como un fliper perverso o como una flor carnívora incapaz de creer en algo más allá de su loca necesidad.

Constitución se nubla siempre a las siete de la tarde. Su población es agrietada. Los hombres son flacos, deshilachados, están de vuelta o van pero no ríen de casi nada. Llevan sus bolsos al hombro, el diario bajo el brazo, un alfajor de tres por mil a medio morder en la mano, una cuenta borrosa en la cabeza que combina el jornal con la tarifa del gas. Las mujeres van de a dos con bultos inexplicables, hebillas de colores en el pelo, bebés en los vientres, desgano en la mirada.

Los trenes que van o vienen son raros. Parecen siempre inmóviles bajo una lluvia inexistente. La gente está tan habituada a la traición, que cuando alguno de ellos parte a horario el hecho es celebrado con aplausos mentales.

Lo lógico es lo otro, la noticia escueta por el altoparlante: el tren de las 19.15 ha sido cancelado, el de las 19.25 saldrá con atraso, el de las 19.50 se detendrá misteriosamente entre Avellaneda y Sarandí.
Frente a la enorme cúpula está la plaza, donde otros tantos forman colas laberínticas, serpientes en continuado cuyas cabezas son tragadas por los colectivos. Después de haber salido al alba, Ezpeleta, Domínico, Berazategui son paraísos artificiales en los que se piensa con fervor. Cada cual imagina la llegada, el mate, el saludo, el momento de sacarse los zapatos.

Un día cualquiera hay paro y el desorden de la estación se desordena más. El paisaje corriente de vendedores de turrones, alpargatas, ojotas, peines y viseras se trastoca. Oleadas humanas barren con todo y alguno hasta se muere de un infarto tratando de trepar a un colectivo. La maldición recorre las bocas, pero maldecir a quién.

Llegan las cámaras de tevé a constatar el agobio que hubiesen podido registrar cualquier día desde hace años y generaciones, pero este día ese cansancio tiene culpables identificados, los que paran y a la sazón tienen también, como ellos, las caras agrietadas.

El ajuste reinventa los ogros. El mal pasa por la puerta de cada quien, el diablo es el vecino. Antes de la hecatombe prenunciada, hay apenas un perfume de desgracia en el aire que obliga a todos a mirarse con los ojos oblicuos de los desesperados. Las cerraduras no se ponen solamente en las puertas sino también en la confianza que antes inspiraban los semejantes.

La estación es un ensayo general.

"Señores pasajeros, vengo a molestar su..."

El tren, estacionado en Plaza Once, está por partir. Tiene como destino Moreno, parando en todas. En su interior, un lisiado avanza en una silla de ruedas y posa casi distraídamente un paquete de caramelos masticables en el muslo de cada pasajero. Detrás de él, un verdadero atleta enfundado en un costosísimo conjunto deportivo ofrece ejemplares atrasados de la revista *BURDA*. Minutos después entra en escena un anciano que,sin demasiada fortuna, intenta comercializar agujas de a veinte. Irrumpe enseguida un joven disfrazado de payaso que —justo es decirlo— interpreta una interesante función al estilo café-concert para vender un señalador por 1000 australes; "dos por 2000", aclara pícaro. Más tarde, un cuarentón trajeado extrae del fondo de su portafolios un practiquísimo prolongador eléctrico, asegurando al respetable público que se trata de "excedente de aduana". Mientras, en la punta del vagón, un chiquilín con una zapatilla de cada color espera su turno silbando, conocedor de una regla inviolable: jamás —excepción hecha del diariero— dos vendedores deben ofrecer su mercadería al mismo tiempo. Sólo cuando el que lo precede abandona el lugar, el pibe anuncia la oferta: pastillas de menta o de limón, "para saborear en el viaje o para llevar de obsequio o regalo".

Verdaderos impulsores de la tan mentada actividad privada, los vendedores ambulantes forman parte de las —según el INDEC— 800.000 víctimas de la desocupación en la provincia de Buenos Aires, que siguen esperando que el país se levante y ande. Aunque los expertos en cuestiones laborales aseguran que quienes ejercen esta forma de libre comercio con cierta continuidad ingresan tranquilamente en la casta de los subocupados.

De cualquier forma, estos trabajadores independientes alcanzan a veces interesantes márgenes de ganancia. El porcentaje de "utilidad" rara vez está por debajo del 30 por ciento. Aquí van algunos ejemplos. Un señalador se adquiere al por mayor entre 300 y 400 australes y se vende en 1000, es decir, más del doble. Algunos los ofrecen en nombre de una entidad de bien público: en ese caso el superávit es menor porque una parte se destina a la institución. "Yo gano más o menos cien lucas por día. El promedio de ventas es de 4 o 5 señaladores por vagón", cuenta Roberto Gallardo, quien junto a una compañera ofrece tan redituable producto; mientras la muchacha va repartiendo, él ensaya un monólogo pretendidamente humorístico en el que hace alusión a la salud mental del presidente Menem, cuestiona la virilidad de Alfonsín y hasta les recomienda a los niños presentes incursionar en política "porque los políticos son los únicos que no tienen problemas". Quienes venden pastillas a 1500 australes, compran una caja con 12 paquetes, que les cuesta 8000 australes; cada caja entonces reporta una ganancia de aproximadamente 10.000 australes. La caja de chicles tipo tableta con 20 unidades se abona 18.000 australes; luego, cada unidad se vende a 1500.

Claro que no todos cuentan con la oportunidad de comprarle directamente al fabricante o distribuidor; entonces, deben aceptar la mercadería en una suerte de "consignación", percibiendo una ganancia muchas veces irrisoria, lo que termina constituyendo una explotación. "Yo tengo que vender una caja entera de alfajores para ganarme 2000 australes", cuenta Diego, que tiene 9 años y vive en Merlo. "En todo el día ganó 15.000 australes; me compro un pancho y una Coca, me juego dos o tres fichas en las máquinas de video y ahí nomás me gasto casi la mitad. Lo que queda, se lo llevo a mi vieja. A veces, cuando vendo un poco más, me guardo algo para mí y no le digo nada. Yo vivo en una villa; no, a la escuela no voy más, fui solo a primer grado." Diego aclara casi con orgullo que "yo, a la noche, me voy a dormir a mi casa; muchos pibes se quedan a dormir en el tren".

Mil horas al año

Se llama Mónica, tiene 24 años, el pelo oscuro y enrulado y es de estatura pequeña. No deja de hablar un minuto sobre lo que le interesa: es testigo de Jehová.

—*¿Hace mucho que venís a la plaza?*
—No mucho. Lo que psa es que nos turnamos. Hoy nos toca la plaza, otro día, otro lugar.

—*¿Te gusta venir al Once?*
—No mucho. Lo que pasa es que nos turnamos. Hoy nos toca la planos confunden con ésas y nos dicen cosas, por eso venimos en grupo, para protegernos, y nos vamos todos juntos, a eso de las nueve de la noche.

—*¿Qué días vienen?*
—Los miércoles y los viernes.

—*¿Vienen con ellos?* (por otro grupo de predicadores que está cerca, con micrófonos e instrumentos musicales)
—No, ellos son evangelistas. Nosotros tenemos otra forma de llevar la palabra. Yo preferiría predicar casa por casa. Acá la gente no te da mucha bola, pasan de largo. pero nos corresponde venir acá.

—*¿Es como una organización?*
—Sí, podría ser. Tenemos que cumplir 90 horas predicando por mes. Mil horas al año.

Urbanismo latinoamericano

LA CIUDAD DESBORDADA

Los países latinoamericanos que no adopten políticas de planificación y ordenamiento respecto de sus grandes núcleos urbanos padecerán a comienzos del próximo siglo serios problemas de infraestructura y hacinamiento, o por lo menos de un crecimiento aún más anárquico que el actual en el área de las ciudades, con nefastas consecuencias para sus poblaciones, para las zonas rurales e incluso para el propio desarrollo de las naciones. Para los urbanistas, sin embargo, no se trata simplemente de resolver un problema espacial y de alertar a los gobiernos sobre determinados problemas y sus soluciones. Con la misma fascinación que el pintor experimenta frente a un par de zapatos usados —desde donde el artista reconstruye toda una dimensión humana—, los técnicos de los espacios edificados entienden que la historia, la política, la economía y aun la geopolítica determinan la manera que una sociedad tiene de plasmarse en una ciudad, y que la falta de resolución de los conflictos entre los distintos actores sociales, tanto como las inadecuadas resoluciones, terminan en el mediano plazo en un infierno que alcanza a todos.

Un seminario de investigadores sobre temas urbanos abordará la problemática de la ciudad latinoamericana del futuro, sobre todo la de los grandes conglomerados que comprometerán aún más la calidad de vida, las relaciones sociales y aun el desarrollo de los países, con toda su gama de connotaciones políticas y económicas.


Los investigadores prevén el febril crecimiento urbano de América latina.

Esta pareciera ser la orientación que arquitectos, historiadores, antropólogos, funcionarios, científicos y estudiosos de los temas urbanos y políticos provenientes de toda América se proponen plasmar durante el Taller Seminario La Ciudad Latinoamericana del Futuro, encuentro que se desarrollará en Buenos Aires entre el 2 y 5 de octubre próximo, organizado por el Instituto Internacional del Medio Ambiente y Desarrollo-América Latina (IIED), The Wilson Woodrow Center (Washington) y la Fundación Banco Patricios.

Página/12 tuvo acceso a dos de las ponencias que se harán durante el cónclave. Una, la del arquitecto Jorge Enrique Hardoy, titular del IIED, propone que "no podemos prevenir el crecimiento urbano de manera significativa, aun si lo deseáramos, pero podemos mejorar los aspectos cualitativos de la urbanización" y "concentrarnos en guiar el crecimiento y los futuros usos del suelo (...) mediante lineamientos físicos y generales e intervenir mediante estrategias económicas y sociales amplias", ya que "uno de los propósitos es minimizar los peores efectos de la pobreza mejorando el hábitat en donde viven los grupos de más bajos ingresos", como también "controlar la utilización de áreas urbanas y periurbanas inapropiadas para la vida humana".

"Nuestro objetivo inmediato es salvar todas las vidas humanas que sea posible —insiste Hardoy— y crear condiciones para que centenares de millones de pobres e indigentes urbanos y rurales de América latina recuperen su dignidad. Eso significa que si no incorporamos a la ciudad y sus habitantes en la agenda de nuestros gobiernos y del mundo para la década de 1990 y las siguientes, nunca llegaremos a desarrollarnos."

Según el técnico, ése es un rompecabezas que por su magnitud "parece paralizar a quienes tienen poder para adoptar las grandes decisiones". Pero el meollo de la cuestión no radica tanto en el inmovilismo que produce la escala de la tarea a realizar, sino en la incapacidad de la clase dirigente para sostener en todos sus términos a la democracia, palabra a la que políticos y tecnócratas desgastaron por abuso. "Aclarar y redefinir conceptos —dice Hardoy citando al chileno Orlando Fals Borda— es un reto importante para construir una democracia alternativa, auténtica, de índole participativa, que busque disminuir las desigualdades estructurales en la sociedad y permita un mayor control y vigilancia de las ciudades sobre los gobernantes."

El urbanista estima que en lo mediato —al igual que ocurre ya en muchas partes— gran parte de "las decisiones que servirán para construir, mantener y administrar la futura ciudad (por lo menos a nivel barrial, y posiblemente también municipal) serán adoptadas con o sin aprobación oficial por líderes comunitarios y nuevas figuras políticas", cuya existencia no es reconocida por los partidos y los medios de comunicación. Estos actores sociales obligarán a los planificadores y tecnócratas tradicionales a cambiar si no quieren desaparecer. Dichos líderes lo serán porque poseen "un compromiso amplio con la sociedad y su bienestar", y lo mejor que podrían hacer los gobiernos es entrenarlos, ya que serán una pieza clave en las estructuras de la descentralización de la administración pública.

Hardoy cree además que tanto los organismos nacionales como internacionales despilfarran sus presupuestos, equipos, maquinarias y recursos humanos frente a la escala de los problemas a resolver, debido a la falta de organización adecuada. Sin embargo, también existen problemas prácticos, ante los cuales no existe concertación de esfuerzos, como "el control de las filtraciones de los sistemas de agua potable por cañería" que podría "reducir pérdidas que alcanzan al 60 por ciento". Para el arquitecto, "un mantenimiento adecuado —utilizando algunos de los numerosos empleados públicos y los equipos que ya existen— y una mejor administración demostrarían que es mucho menos caro" ese camino que "expandir físicamente los servicios existentes utilizando, con frecuencia, créditos y tecnología importada de alto costo".

La otra ponencia a la que este diario tuvo acceso es la del ingeniero, investigador y político mexicano Cuauhtémoc Cárdenas Solorzano, quien en su país ocupó bancas como diputado y senador, además de haber ejercido la gobernación del Estado de Michoacan. También lideró en 1986 la corriente interna democrática dentro del Partido Revolucionario Institucional (PRI), lo que le valió su expulsión en 1988. En la actualidad es el titular del Partido de la Revolución Democrática, donde se enrolan diversas corrientes de centroizquierda.

Desde el punto de vista de Cárdenas, "la principal fuerza motriz del desenvolvimiento urbano no puede seguir siendo la especulación", ya que "la contradicción que se da entre el lucro particular y el bienestar social debe resolverse en favor de este último". Para él, las ciudades latinoamericanas del futuro reclaman "un orden internacional y regímenes nacionales distintos a los que han estado rigiendo", es decir, "sistemas democráticos" acordes "en la esencia de las transformaciones y reclamos sociales de los días que vivimos".

También el especialista mexicano pone el acento en que "democracia quiere decir participación, más que otra cosa", ya que "resolver las contradicciones y problemas no puede ser el resultado de la acción individual o de un solo sector político o social". Y subraya: "Se requiere de la participación de todos los actores sociales en su conjunto hasta llegar, en el sentido más amplio, a la acción concertada de la comunidad internacional". En ese sentido, Cárdenas manifiesta que "en un régimen democrático de amplia participación social, los sistemas de planeamiento constituyen los espacios por excelencia para acuerdos y concertaciones".

El seminario taller del que participarán tanto Hardoy como Cárdenas no estará abierto al gran público, aunque sus resultados serán publicados en un libro. Sin embargo, Cárdenas dará una conferencia el 4, a las 19, en Callao 312. El día anterior, en el mismo lugar y hora hablará otro de los especialistas internacionales, el brasileño Amílcar Herrera.

Las cifras del crecimiento

"Las proyecciones al año 2000 de la población en las aglomeraciones (latinoamericanas) que en 1980 tenían 500 mil habitantes o más, estiman que por lo menos once de ellas crecerán a un promedio de 100 mil personas o más por año durante la década de 1990", reproduce el urbanista Jorge Hardoy en su ponencia ante el seminario taller sobre la ciudad latinoamericana del 2000. Los mayores crecimientos se esperan en San Pablo, Río de Janeiro, Curitiba, Brasilia, Belo Horizonte, México, Monterrey, Lima-Callao, Buenos Aires, Bogotá y Medellín.

En ese mismo período "por lo menos ocho países de América latina perderán población rural en cifras absolutas". De esta forma, la población urbana crecerá en 66.509.000 habitantes en Brasil, en 38.448.000 para México, en Colombia alcanzará los 11.989.000, en la Argentina aumentará en 9.668.000, y en algo más de 9.800.000 en Venezuela y Perú.

Hardoy entiende que el volumen de las cifras en países sumergidos en una recesión económica general, y que luchan por salir del estancamiento, tendrá implicancias "enormes y sin duda influirán en nuestro futuro político, económico y social, como también en el ambiente".

El espejo de la historia

Según el ingeniero y político mexicano Cuauhtémoc Cárdenas, "en las ciudades se da una nutrida red de relaciones e interdependencias, en ellas se presentan, en todos los órdenes, las mayores complejidades y es ahí donde principalmente se resuelven". Es por eso que los conglomerados urbanos actuales "son reflejo de cómo ha evolucionado cada país, cada sociedad" y cuáles fueron "las fuerzas motoras de su transformación".

La urbanización acelerada y la explosión demográfica se dieron en "tiempos de crisis profundas, ocasionadas por las relaciones de dependencia, que han golpeado niveles de vida, disminuido salarios, elevado el desempleo, deteriorado estructuras productivas e infraestructuras de servicios, de quiebras, de despidos, de la extensión de las economías informales o subterráneas".

Sin embargo, Cárdenas entiende que "son épocas de tomas de conciencia colectivas de la capacidad de acción de los pueblos, en las que se reafirman valores y objetivos esenciales de la lucha del hombre por su emancipación y mejoramiento". También reconoce que "nuestras áreas metropolitanas actuales están desbordándose sobre sus territorios circundantes, absorbiendo ciudades medianas y pequeñas, haciendo que zonas rurales se urbanicen, que se cambie el uso del suelo en grandes porciones".

La posibilidad de una guerra en el Golfo Pérsico es sólo cuestión de semanas, afirmó ayer el canciller británico. En Washington preparan un cronograma que permita aprovechar las suaves temperaturas del desierto en un otoño que podría convertirse en el más cruel.



AFP

Las tropas británicas viajan a tocar su propia música en las lejanas arenas del desierto.

¿Por quién suenan las gaitas?

DIOS SALVE AL GOLFO

Los personajes de la vertiginosa tragedia del Golfo han dejado de discutir la posibilidad de una guerra y comienzan a estudiar sus plazos. El canciller británico, Douglas Hurd, sostuvo ayer sin reparos que la decisión de usar la fuerza debería tomarse en "unas pocas semanas", en coincidencia con la administración norteamericana, que se inclinaba por aprovechar el buen tiempo del desierto en otoño.

El enfrentamiento armado cuenta cada día con más agoreros ante la encrucijada aparentemente irresoluble en que se encuentra el conflicto, luego de que el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas rechazara la simple alternativa de que el secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar, viajara a Bagdad para dialogar con Saddam Hussein. Hasta la Unión Soviética está dispuesta a participar en una expedición militar contra Irak bajo la bandera de la ONU, según dijo el canciller Edouard Shevardnadze.

Gran Bretaña, primera en alistarse en la cruzada encabezada por Estados Unidos, ve llegar en su reloj la hora de las armas. "Aún no hemos tomado una decisión acerca de una solución militar —aclaró Hurd—, tenemos aún unas pocas semanas, luego de las cuales tomaremos una determinación a la luz de la situación."

"Si la vía diplomática y la presión internacional no logran obtenerlo —razonó el canciller británico—, entonces nuestra única opción será sacar a los iraquíes de Kuwait del mismo modo en que entraron."

Tal vez sea, también, la única manera de retener al electorado inglés en manos de la administración conservadora, opinan los analistas. Todas las encuestas indican que el laborismo triunfará después de 15 años de su destierro del gobierno. Pero Margaret Thatcher podría volver a utilizar su magia con una cruzada bélica que recuerde los viejos tiempos del Imperio, como sucedió con la guerra de las Malvinas, en 1982.

No sólo los británicos acarician el gatillo. Francia advirtió ayer que tomará represalias si comprueba que Irak participó de algún modo en el atentado que costó la vida de un niño de 9 años y en el que fueron heridos 16 franceses en un café de Yibuti. El canciller galo, Roland Dumas, precisó que la respuesta de su país "corresponderá a la odiosa naturaleza de este ataque".

Obviamente, son los norteamericanos quienes estudian el asunto con más premura. Por un lado, alertan sobre un inminente ataque iraquí, que creen entrever —así lo hizo el secretario de Defensa, Dick Cheney— en las últimas amenazas de Saddam Hussein. Por el otro, ya es "concebible" someter al Consejo de Seguridad de la ONU un proyecto de resolución que autorice el uso de la fuerza para resolver el conflicto, según el consejero de la Casa Blanca en cuestiones de seguridad, general Brent Scowcroft.

En el caso de Estados Unidos, los tiempos son pautados en función de la táctica militar. En primer lugar, existe el temor de que Bagdad reciba en poco tiempo más un arsenal de armas biológicas capaz de jaquear a las decenas de miles de soldados norteamericanos desplegados en la región.

El presidente de la comisión de fuerzas armadas de la Cámara de Representantes, Les Aspin, reveló al *Washington Post* que las armas biológicas llegarían a Irak en unos meses, lo que obligaría a la administración estadounidense a tomar pronto una decisión. "El gobierno parece inclinado en el presente por una opción de guerra rápida", afirmó Aspin.

Entre las armas biológicas, figuran tóxicos como el Anthrax, capaz de provocar hemorragias mortales a seres humanos y animales a menos que sea contr -estado a tiempo. Se trata de municiones que pueden ser disparadas desde los mismos lanzadores que las químicas, pero contra las cuales las tropas norteamericanas en el Golfo carecen actualmente de protección.

Según Aspin, otros tres factores contribuirían a acelerar un desenlace militar de la crisis: la rápida "iraquización" de Kuwait por parte de Bagdad, con la instalación de miles de sus ciudadanos en el país ocupado; las menores temperaturas del otoño en el desierto, que permiten una mayor eficiencia de las tropas norteamericanas; y la necesidad de liquidar un eventual enfrentamiento antes de enero, cuando se realicen las tradicionales y masivas peregrinaciones a La Meca, en Arabia Saudita.

Sólo Irán e Irak parecían ayer insistir en buscar un plan de paz regional. Un alto funcionario de Teherán volvía a proponer que se reemplazara a las fuerzas extranjeras por militares árabes, mientras el canciller iraquí, Tarek Aziz, viajaba a Jordania para responder en persona a la propuesta elaborada por el rey Hussein, junto con el rey Hassan II de Marruecos y el presidente Chadli Benjedid de Argelia.

A su vez, el ministro de Comercio de Irak desmentía "en forma terminante" que se fuera a negar el acceso a los alimentos a los extranjeros retenidos en su país.

Es ilegal el tratado electoral alemán

NO TIREN TAN RAPIDO EL MURO

La Corte Suprema de Alemania Federal rechazó ayer por inconstitucional el tratado que debía regular las elecciones del primer Parlamento del nuevo Estado alemán. Sin embargo, la coalición gobernante en la RFA confiaba en fijar una nueva norma a tiempo para que los comicios se realicen el 2 de diciembre, como está previsto.

A cuatro días de la reunificación formal de las dos Alemanias, el tribunal objetó que se estableciera un piso único de votantes en los dos territorios para obtener representación, lo que consideró perjudicial para los partidos chicos de la RDA. Asimismo, cuestionó la posibilidad de alianzas establecida en el tratado, que permitía a un socio pequeño de la RDA llegar al Parlamento de la mano de un socio poderoso de la RFA.

Los democristianos habían presionado a fin de que se exigiera un mínimo del cinco por ciento para conseguir una banca tanto de un lado como de otro del derruido Muro de Berlín. Como señaló la Corte la RDA tiene 17 millones de habitantes mientras que la RFA tiene 62 millones, con lo que a los partidos de esta última les resultaría mucho más fácil cumplir con ese requisito.

La demanda contra el tratado fue presentada por los Verdes, el Partido del Socialismo Democrático (PDS, ex Partido Comunista de la RDA) y por el Partido Republicano, de extrema derecha, que se consideraron perjudicados especialmente por las nuevas normas electorales. También el Partido Socialdemócrata había protestado en su momento por la exigencia del cinco por ciento, pero finalmente cedió. Pese al contratiempo, el ministro federal de Justicia, Hans Engelhardt, confió en cumplir con el cronograma previsto para la reunificación. "Se respetarán plenamente las observaciones de la Corte y las elecciones no peligrarán", aseguró.

El Parlamento se reuniría el jueves, un día después de que se unifiquen formalmente las dos Alemanias, para comenzar a discutir una norma alternativa. El propio fallo sugiere dos opciones: o reducir el piso mínimo al tres por ciento —como estaba vigente en la RDA— o separar los electorados y pedir diferentes porcentajes para cada territorio.

Sea cual fuere la solución escogida, la nueva ley deberá estar lista para el 16 de octubre, es decir, 47 días antes de la fecha de votación. Para ello, deberá gestarse un nuevo acuerdo entre democristianos, socialdemócratas, socialcristianos y liberales.

Nada detendrá, pues, la unificación. Sólo una modesta manifestación de 5000 personas protestó ayer en Berlín contra la edificación del nuevo Estado alemán, que consideró una "simple anexión" de la RDA por la RFA.

VATICANO

Querían matar al Papa en Africa

El cardenal Bernard Yago, de Costa de Marfil, confirmó ayer que existía un complot para asesinar al papa Juan Pablo II durante su reciente visita a ese país, pero no dio mayores datos sobre los conjurados. Lejos de esa inquietud, Juan Pablo II criticaba a esa hora a las comunidades de base brasileñas por su "espíritu de crítica áspera hacia la Iglesia, a la que estigmatizan demasiado fácilmente". El Papa habló a los obispos del nordeste brasileño, que se hallan en el Vaticano para participar en el Sínodo Mundial de Obispos que comenzará hoy.

CHILE

Quieren reflotar la autoamnistía

El gobierno chileno se lanzó al ataque contra la Corte Suprema de Justicia, que intenta rehabilitar la ley de amnistía dictada por el general Augusto Pinochet en 1978, a fin de exculpar a militares involucrados en violaciones a los derechos humanos. "Hay una colisión, desde el punto de vista jurídico", dijo el vicepresidente Enrique Krauss. La amnistía fue supeditada a tratados internacionales de derechos humanos, pero la Corte —nominada por Pinochet— la considera aplicable aun en los casos que los transgreden. Krauss aseguró que el gobierno continuará con las investigaciones de los crímenes

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal N° 9 a cargo del Dr. Jorge H. Segreto, Secretaría N° 17 del suscripto, con sede en Paraná 386, 2° Piso, Capital Federal, cita y emplaza por el término de noventa días al ausente Jorge Mario Piedras a los efectos que comparezca a estar a derecho y de conformidad con lo establecido por el art. 5° de la Ley 22068. Publíquese por cinco días en el Boletín Oficial, en **Página/12** y en La Ley.
Buenos Aires, 19 de Septiembre de 1990 Eduardo Muzio Secretario Int.

George Bush vs. Saddam Hussein

PALABRAS PARA INICIAR LA GUERRA

El conflicto del Golfo a través de sus protagonistas: George Bush y Saddam Hussein definen expectativas y dimensiones del enfrentamiento que conmueve al mundo, así como sus posibilidades de victoria o derrota, el papel de sus respectivos países y de la URSS, sus vaticinios. Declaraciones para coleccionar, recogidas a lo largo de dos meses de esgrima verbal, en discursos, reportajes, diatribas y proclamas.

1. Metas de su política exterior.
2. ¿Cómo define su personalidad?
3. ¿Qué lugar asigna al patriotismo?
4. Valores morales en juego.
5. Condiciones para salir del conflicto.
6. ¿Qué apoyo tiene para su acción?
7. ¿Cuál es su punto de partida para la guerra?
8. ¿Cómo imagina la victoria?
9. ¿Cómo imagina la derrota?
10. ¿Cuál es su interpretación del conflicto?
11. ¿Qué rol tiene el petróleo?
12. Papel de la URSS.
13. ¿Qué opina del otro?
14. Amenaza al adversario

1. "Yo creo que somos el más decente y más honorable país en el mundo, y tenemos que permanecer como el más fuerte para ser capaces de hacer un enorme aporte a la libertad en el mundo" (22/8/88).

2. "Pienso que el pueblo norteamericano prefiere un presidente cauteloso y prudente ante un mundo que cambia vertiginosamente" (22/8/88).

3. "Si alguna vez hubo un caso en que fuera necesario poner el país por encima de uno mismo y el patriotismo por sobre los partidos, ese momento es éste" (11/9/90).

4. "Yo quiero ofrecer la esperanza de la libertad a los países de todo el mundo, porque ésa es la base de nuestras propias libertades" (22/8/88).

5. "Nuestra política está regida por cuatro principios básicos: primero, buscamos el retiro inmediato, incondicional y completo de todas las fuerzas iraquíes de Kuwait. Segundo, el gobierno legítimo de Kuwait debe ser restablecido para reemplazar al régimen títere. Tercero, mi gobierno, como ha sido el caso con todos los presidentes desde Roosevelt hasta Reagan, está comprometido en la seguridad y estabilidad del Golfo Pérsico. Y cuarto, estoy dispuesto a proteger las vidas de los ciudadanos norteamericanos en el exterior" (8/8/90).

6. "Las naciones que cooperaron para combatir la agresión durante la Segunda Guerra Mundial pueden detener juntas a los agresores actuales" (20/8/90).

7. "Estados Unidos considera que ya tiene toda la autoridad necesaria para usar la fuerza" (22/8/90).

8. "No hay nación en el mundo capaz de hacernos frente. Irak será derrotado" (16/9/90).

9. "No hay forma de que Irak pueda ganar" (16/9/90).

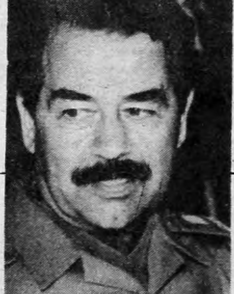
10. "Se trata del primer asalto contra el nuevo mundo que buscamos" (11/9/90).

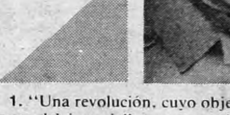
11. "Nuestros trabajos, nuestra libertad y la libertad de países amigos en todo el mundo sufrirán si el control de las grandes reservas mundiales de petróleo cae en manos de Saddam Hussein" (15/8/90).

12. "Ningún dictador puede contar ya con la confrontación Este-Oeste para impedir una acción concertada de las Naciones Unidas contra la agresión. Una nueva colaboración ha empezado" (13/9/90).

13. "Como en los años 30 vemos en Saddam Hussein al dictador agresivo que amenaza a sus vecinos" (8/8/90).

14. "Saddam pagará un alto precio por tratar de resistir y un precio más alto por prolongar el conflicto" (28/8/90).





1. "Una revolución, cuyo objetivo es destruir las bases del imperialismo para reinar sobre todo el mundo árabe, a fin de crear un nuevo poder en la escena internacional" (1985).

2. "La debilidad no asegura el logro de los objetivos que requiere un líder" (julio 1990). "Nuestra principal protección sigue siendo la inmunidad subjetiva" (julio 1990).

3. "Nuestro pueblo, poseedor de enormes riquezas, necesita ser expuesto continuamente al peligro, porque de otra manera podría ser narcotizado por la comodidad y hacerse demasiado gordo y blanducho como para seguir avanzando" (1976).

4. "Guerra Santa para salvar de la ocupación La Meca y la tumba del profeta Mahoma" (10/8/90).

5. a) Retiro de Israel y Siria de los territorios que ocupan; b) condonación de las sanciones internacionales impuestas a Irak; c) abandono del territorio saudita por parte de las tropas occidentales (12/8/90).

6. "En caso de enfrentamiento, sepan que Irak —al igual que toda la nación árabe, que cuenta con 200 millones de habitantes— formará un bloque contra la injusticia y contra la invasión" (8/9/90).

7. "Estamos preparados para morir por nuestra dignidad. No queremos la guerra, pero existe una diferencia entre no quererla y temerla o dejarse agredir" (30/8/90).

8. "El pueblo norteamericano se arrepentirá cuando reciba los cadáveres de su gente en ataúdes, se enfadará al darse cuenta de que Irak no amenaza los intereses de los Estados Unidos y su cólera será mayor cuando sus tropas sean derrotadas" (16/8/90).

9. "Para ganar, los Estados Unidos deben triunfar en tres frentes. Deben derrotar al ejército iraquí, deben destruir la economía iraquí y deben derrocar al gobierno" (30/8/90).

10. "Si la voluntad de Irak es vencida, una era norteamericano-sionista se instaurará" (12/8/90). "Esta es una guerra entre el bien y el mal" (5/9/90)

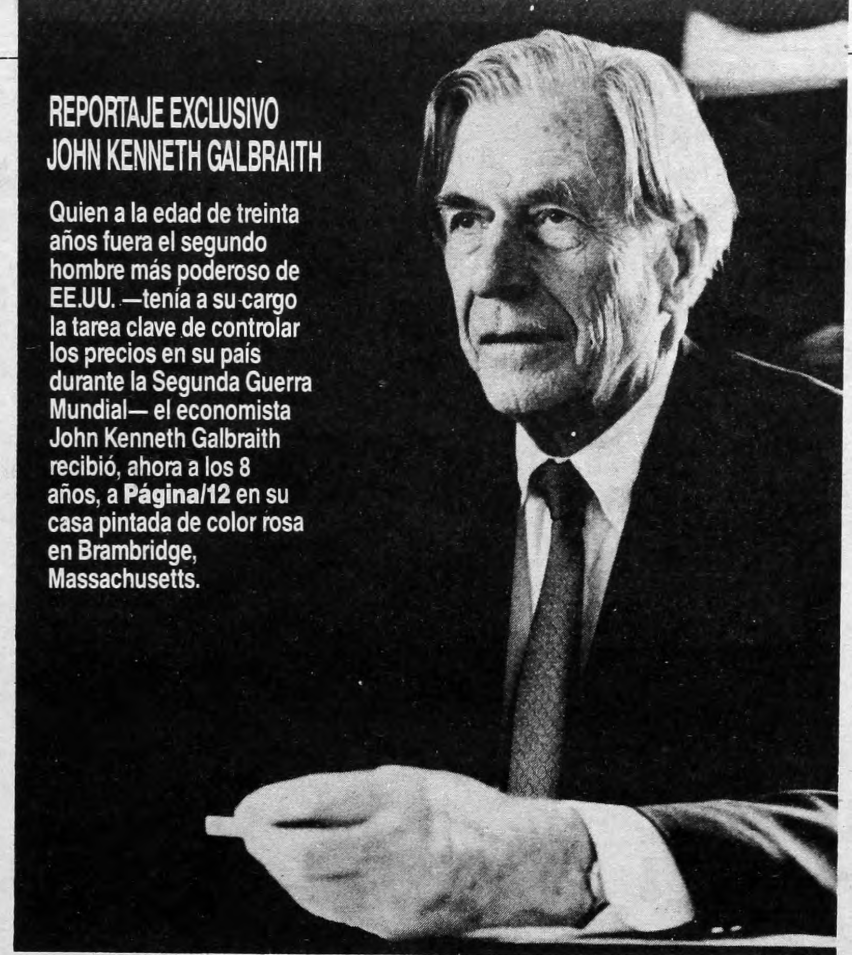
11. "Estados Unidos busca apoderarse del petróleo" (16/8/90).

12. "Aquel que representa a la Unión Soviética debería recordar la sospecha y duda que recorre las mentes de los políticos de todo el mundo sobre el status de la URSS como superpotencia en momentos en que los Estados Unidos comienzan a asumir el protagonismo hegemónico del mundo" (9/9/90).

13. "Hombre sin compasión" y "mentiroso" (8/9/90).

14. "A quienes nos amenazan con la bomba atómica, nosotros los exterminamos con el arma química" (2/4/90). "La tierra del petróleo en Arabia Saudita y en los otros países de la región, así como todas las instalaciones petroleras, no podrá satisfacer más el apetito de los que han venido como ocupantes. El petróleo, la región e Israel serán las víctimas del diluvio resultante" (23/9/90).

LA CARA EN EL FELPUDO



(Por Mónica Flores Correa, desde Boston) Siempre irónico ("La voluntad de la gente para perder dinero es una fuente de sorpresas", dijo, refiriéndose a los inversores que podrían venir a la Argentina), y a veces tajante (se negó a explayarse sobre su objeción al dinero como fuerza motriz privilegiada en los últimos años en el país del Norte, este hombre altísimo y agradable, sigue trabajando y acaba de publicar una novela cuyo título podría traducirse como *Un profesor titular*, retrato humorístico implacable de la década reaganiana. Adscripto a lo que él llama un "liberalismo práctico", Galbraith repudia al conservadurismo; en realidad, hasta se ríe de esa visión política. Tanto se ríe despectivamente que cuando se despedía de quien lo había entrevistado, señaló con su índice hacia el piso: "Mire", dijo divertidísimo. En el felpudo amarillo que adorna la entrada de la casa, la sonriente cara del vicepresidente Dan Quayle invitaba a limpiarse los pies.

—*¿La literatura y la economía son para usted dos compartimientos separados, o encuentra paralelismos y semejanzas entre estas dos actividades?*

—Todas las cosas de mi vida han estado interconectadas. Fíjese, en mi última novela, el protagonista, Montgomery Marvin, es un experto en economía. Inventar este personaje me permitió decir una cantidad de cosas sobre la Universidad de Harvard, sobre la vida, la política norteamericana y la economía. Creo que en la escritura de ficción uno puede acercarse a la verdad.

—*¿Qué verdad o verdades quiso mostrar en* El profesor titular*?*

—Entre otras cosas, quise decir que los economistas tienen cierta tendencia a alejarse de la realidad y a envolverse en detalles técnicos. Mi personaje, por ejemplo, es una eminencia mundialmente conocida por su teoría matemática acerca de los precios de las heladeras. También quise hablar de las causas que los ciudadanos de buena voluntad de EE.UU. favorecen y de las fuerzas que operan, que les impiden ir más lejos en su accionar... Y quise hablar de ciertos mitos que tenemos los llamados liberales en este país y señalar que el ejercicio absoluto de la libertad se tropieza con ciertas limitaciones en esta democracia.

—*¿Todas estas reflexiones tienen conexión con el período de Reagan?*

—Oh, sí, sin Ronald Reagan yo no hubiese escrito el libro. También tuve en cuenta cuando escribía la novela que el Congreso de los EE.UU. suele ser domesticado por la gente con dinero y quise contar cómo la democracia americana está subordinada a aquellos que pueden pagar.

—*El libro también es una crítica al dinero como fuerza que dirige todo.*

—Correcto.

—*De hecho, el dinero sigue manejando el movimiento económico de EE.UU.*

—Creo que ésa es una apreciación acertada.

—*¿No tiene nada más que decir al respecto?*

—Nada más. ¿Su próxima pregunta?

—*Hace unos meses usted publicó un artículo en el que decía que la sociedad norteamericana tiene respuestas tribales en materia de política exterior. ¿Cree que también hay una reacción tribal en el caso de la crisis del Golfo?*

—Yo escribí que en EE.UU. tenemos reacciones que no son ni políticas ni económicas, sino tribales. Cuando el tambor suena en un país lejano, la gente se concentra automáticamente como una tribu en Polinesia y reclama castigos o aprueba invasiones. Esto sucedió cuando Reagan descendió en Granada y cuando Bush invadió Panamá cambiando un grupo de narcotraficantes por otro. También está sucediendo lo mismo ahora, si bien con cierto grado de justificación, en el Medio Oriente. Creo que no se puede tolerar que Irak invada Kuwait, pero soy menos entusiasta con respecto a los motivos que existen relacionados con el petróleo. Creo que nosotros, además, consumimos demasiado petróleo.

—*¿Cómo cree que la recesión en EE.UU. influirá en el resto del mundo?*

—Yo no preveo una recesión. Ha habido mucha especulación, una gran parte en el mundo financiero, la manía de unir y adquirir compañías, y también en el mundo inmobiliario. Esto ha tenido un efecto depresivo en la economía, pero la gente que de ahí en más sale y predice una terrible depresión pertenece a dos tipos: aquellos que no saben y aquellos que no saben que no saben. Mi instinto me indica que en una economía moderna hay una cierta elasticidad y nostros lo sabemos porque pudimos aguantar la economía que nos impuso Ronald Reagan.

—*Sobrevivieron, pero los caídos en combate fueron muchos.*

—Sí, hubo daños muy serios pero el hecho es que sobrevivimos. Fue una administración espantosa, de lejos la más corrupta. La magnitud del robo, el caso de las instituciones de ahorro, los negociados, la gente que entraba y salía del Pentágono, todo esto fue mucho más serio de lo que habíamos experimentado antes. En EE.UU. solíamos pensar que el gobierno federal era esencialmente un gobierno honesto pero ahora hemos empezado a sospechar de él. Este ha sido el legado de Reagan. Hay demasiada gente en Washington que cree devotamente en el sistema de la libertad de empresa y considera que el gobierno debe ser manipulado para sus propios propósitos libreempresariales.

—*Hablando de sospechas, ¿qué opina usted de la propuesta de Bush acerca del libre comercio hemisférico? Algunos creen que EE.UU. va a llenar a América latina de toda la mercadería que no pueda vender en otra parte.*

—Tanto los economistas como los políticos evitan hablar de cosas importantes y entonces hablan de mercado libre. Durante dos o tres años, nosotros nos pasamos hablando del acuerdo que íbamos a hacer con Canadá, pero una vez implementado no se han visto diferencias significativas. Ahora también se habla de un acuerdo semejante con México y tampoco va a suceder nada sustancial. Quizá yo esté equivocado pero no tomaría este asunto demasiado en serio.

—*¿Y cuáles serían los asuntos importantes de los que no se quiere hablar?*

—Con respecto a Latinoamérica, creo que es necesario encarar el tema de la deuda externa con vistas a que los países endeudados no tengan que poner la mayor parte de su dinero en pagarla y también es necesario insistir en que haya un mejor manejo económico en los países latinoamericanos. En el caso de la Argentina, por ejemplo, la recuperación democrática no ha ido acompañada por una recuperación económica y esto es un problema que espero sea superado en los años futuros. Cuando vemos que el estado gasta mucho más de lo que debería, uno se pregunta, por ejemplo, por qué los países latinoamericanos necesitan ejércitos, si no hay enemigos, por qué en la Argentina hay tantas industrias ineficientes que reciben subsidios y por qué los ricos no pagan sus impuestos. Estas son las preguntas que debemos hacernos acerca de Latinoamérica y no preocuparnos tanto por el mercado libre.

—*En la Argentina se están tomando medidas que tienen un alto costo social para atraer inversiones, según dicen. ¿Cree que este objetivo va a lograrse?*

—Espero que sí. La voluntad de la gente para perder dinero es siempre una fuente de sorpresas. Ahora, con mayor seriedad le digo que las posibilidades de inversión en la Argentina son muy grandes. Pero es una pena que no se hayan tomado algunas medidas antes. Si hace cinco años hubiésemos declarado una moratoria de la deuda, las cosas serían mucho más fáciles actualmente; en vez de eso, nosotros prestamos más dinero para pagar la deuda primitiva y fue exactamente lo que no teníamos que hacer. Ahora hablamos de austeridad, que siempre significa austeridad para los pobres. Yo estoy de acuerdo con la austeridad pero para aquellos que pueden resistirla.

—*¿Piensa que el capital privado cubrirá el vacío que deja el Estado al retirarse éste como inversor?*

—Opino que sí. Pienso que si se hiciese una operación de cirugía en la deuda pasada, después de un tiempo los inversores aparecían. También creo que las industrias ineficientes pueden pasar a manos privadas; esto implicaría un primer tiempo de malestar pero a largo plazo atraería inversores. El capitalismo tiene una sorprendente capacidad de recuperación.

—*¿Qué opina de la privatización de los servicios públicos?*

—Viendo el caso argentino, creo, sin lugar a dudas, que algunas industrias estatales deben estar en manos privadas. Pero yo no estoy estableciendo una regla. Pienso, en cambio, que debe tenerse en cuenta cada caso en particular. Si una compañía pública está trabajando bien, hay que dejarla como está. Por supuesto, siempre voy a estar a favor de que el gobierno subsidie las casas de los que menos tienen, la salud y la educación, pero éstas son cosas prácticas que se deciden en cada caso.

—*Supongo que a lo largo de su vida usted debe haber sido terriblemente criticado, ¿cómo hizo para tolerar tanta crítica, Galbraith?*

—Enfrenté muchas críticas cuando administré el control de precios durante la Segunda Guerra Mundial. Y cuando estuve en el Departamento de Estado, durante los años de Kennedy, también me criticaron por mis opiniones sobre la Guerra Fría y la guerra de Vietnam. Pero diría que ahora la gente prefiere dirigir sus críticas a alguien que no sea tan agudo en sus respuestas. A lo largo de los años he desarrollado una cierta capacidad de cuidarme de mis críticos.

—*Recuerdo que en un seminario hace unos meses, usted aconsejaba a aquellos que querían escribir que debían hacerlo metódicamente todos los días. Recuerdo también que yo le pregunté qué hacía con los sentimientos y las pasiones en ese esquema tan prolijo. Entonces usted me contestó ingeniosamente que siempre había tenido muy poco que ver con las pasiones. En ese momento había mucha gente y no pude decirle lo que pensaba, pero ahora sí: no le creo absolutamente nada porque usted es una víctima de la pasión intelectual, que es una pasión como cualquier otra.*

—Es cierto, pero yo no diría que la mía ha sido una pasión intelectual. A mí lo que me gusta, lo que me apasiona, es la verdad. Lo que mucha gente piensa que es humor, para mí es una forma de expresar la verdad. Buscar, seguir la verdad es algo que a mí me ha dado mucho placer, mientras que a mucha gente la verdad la hace sentir incómoda. Muchos de nosotros tendemos a preferir vivir de acuerdo con algunos mitos agradables, y cuando se exponen, se muestran los mitos, se sienten algo desconcertados. Me gusta desconcertar a la gente.

—*A su personaje, Marvin, se lo caracteriza, con cierta ironía, como "liberal pero responsable". ¿Usted también es un liberal responsable?*

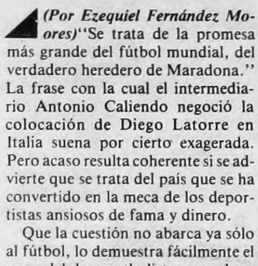
—Yo me considero un pragmático a quien no le gusta ser dirigido por reglas generales. Quiero ver a la gente viviendo bien, quiero ver igualdad, quiero ver compasión. Y quiero ver como esto puede llevarse a cabo en cada uno de los casos correspondientes. He estado hablando de esto recientemente con la gente de Europa del Este. Les dije que no había fórmulas. Pueden producir artículos de lujo, cosméticos, gorros de piel para hombres y el Estado no tiene por qué meterse en eso. Pero, en cambio, tienen que ser cuidadosos y tener en cuenta que quizás el Estado deba subsidiar la vivienda. Favorezco entonces lo que yo llamo un liberalismo práctico.



En junio del '91, el delantero de Boca se incorporará al fútbol italiano jugando para la Fiorentina. Cumple así el sueño de todo jugador sudamericano "gracias" a los buenos oficios de los nuevos mercaderes del templo de la pelota. Esos empresarios que tienen en Italia la nueva meta.

Italia, la meca del deporte

EN LA TORRE DEL FUTBOL ASOMA UN NUEVO PODER



(*Por Ezequiel Fernández Moores*)"Se trata de la promesa más grande del fútbol mundial, del verdadero heredero de Maradona." La frase con la cual el intermediario Antonio Caliendo negoció la colocación de Diego Latorre en Italia suena por cierto exagerada. Pero acaso resulta coherente si se advierte que se trata del país que se ha convertido en la meca de los deportistas ansiosos de fama y dinero.

Que la cuestión no abarca ya sólo al fútbol, lo demuestra fácilmente el caso del basquetbolista yugoslavo Dino Radja, adquirido por *Il Messaggero* de Roma y convertido en el deportista mejor pago de toda Europa, con más de 3 millones de dólares por año. Está también el caso del antes empobrecido mundo del vóleibol, que quintuplicó su presupuesto desde que hace un año el técnico argentino Julio Velazco condujo a la gloria al seleccionado "azzurro". O el caso del rugby, el nuevo dorado de los jugadores argentinos, por no mencionar la locura que produce cada triunfo de la Ferrari en la Fórmula Uno o el nuevo "boom" de los corredores italianos de medio fondo, que arrasaron en el reciente europeo de atletismo.

Estados Unidos, con su fútbol americano, béisbol, boxeo y a veces el básquetbol, podrá ofrecer sumas superiores, como las que ganarían sólo algunas estrellas de otros deportes individuales (golf y tenis, por ejemplo), pero nadie puede discutir a Italia como la gran meca. ¿En qué otro país existen tres diarios deportivos que venden en conjunto casi dos millones de ejemplares por jornada? ¿En qué otro país la TV dedica casi 7 mil horas por año al deporte?

Pero llegar a la meca no es fácil. En el fútbol, la industria deportiva por excelencia en la península, prácticamente una decena de intermediarios se han convertido en los únicas "abre-puertas" a ese paraíso mágico. La voz de alarma se produjo días antes del último Mundial, cuando el propio Caliendo —dueño del pase de Latorre— ganó 1.700.000 dólares por la transferencia record a la Juventus de Roberto Baggio, el "número uno" de sus representados, detrás de Salvatore "Totó" Schillaci, otro de sus famosos clientes.

La Federación Italiana quedó estupefacta al verificar que 194 jugadores de la primera división están representados por apenas 13 apoderados. La muy poderosa Juventus del capo de la Fiat, Giovanni Agnelli, desechó a último momento la adquisición del brasileño Dunga, temerosa porque ya tres de sus principales estrellas (Baggio, Schillaci y Galia) están representadas por el ahora famoso Caliendo. Muchos recuerdan el caso de Verona, campeón italiano de la temporada '84-'85 y hoy en la Serie B, luego de que se viera obligado a desprenderse de todos sus jugadores, imposibilitado de afrontar los millonarios contratos suscriptos: casi todos los jugadores eran representados por Caliendo, hábil para defender los intereses de sus clientes, que no eran los del club.

Mecánico y sereno de un garage en su adolescencia, primer apoderado de un jugador italiano cuando en los años 70 comenzó a cuidar los intereses de Giancarlo Antognoni, Caliendo sueña hoy con que su firma, la International Public Sports (IPS) se convierta "en una pequeña Fiat". con filiales en todo el mundo. Mientras planea representar también a los entrenadores en Italia, su principal objetivo es ahora Estados Unidos, para lo cual abrirá oficinas en Los Angeles y Nueva York.

Tamaña acumulación de poder inquietó a la Federación. Quien ahora desee ser apoderado oficialmente reconocido por el club deberá realizar un severo curso para obtener la licencia y, ya en su función, no podrá representar a más de veinte jugadores, entre otras nuevas cláusulas restrictivas. Caliendo, como la mayoría de sus colegas, no se inscribió en el registro, y hace diez días fue expulsado de una reunión en la Federación por el presidente del Pisa, Romeo Anconetani, quien llegó a pedirle que "aprendiera a leer y escribir".

La guerra de la millonaria torta del fútbol incluye también duros intercambios entre los mismos apoderados. El propio Caliendo presentó el mes pasado una denuncia contra su colega Bruno Carpeggiani por haberle regalado a Luciano Moggi, director deportivo del Napoli, un Renault Espacio, dos motores marinos y un reloj de 17 mil dólares. ¿Todo ello a cambio de favores en la compra y venta de jugadores?

Como no podía ser de otra manera, la compra y venta de jugadores en el fútbol más poderoso del mundo no sólo tiene fechas precisas, sino hasta un palacio de tres pisos ubicado en las afueras de Milan, cuya construcción fue ideada por el arquitecto Renzo Piano (el "padre" del Centro Pompidou en París) y en el cual todos los clubes tienen sus respectivos boxes donde cierran las tratativas. Jeques árabes, militares del Este, grandes empresarios, aspirantes a las primeras planas y simples oportunistas se dan cita en ese verdadero mercado persa, donde los operadores compran jugadores a través de teléfonos portátiles y donde ocurren episodios insólitos.

Cuando el 10 de agosto pasado a las 19 horas cerraba el primer plazo para la inscripción de extranjeros, el argentino Pedro Troglio, con su apoderado Settimio Aloisio (el socio argentino de Caliendo), se fue a tomar un café de 45 minutos para que su club, Lazio —que quería venderlo al Tenerife de España—, no tuviera tiempo de anotar al uruguayo Rubén Pereira, su reemplazante. A sólo metros, el coronel Sereda, responsable del Dínamo de Kiev, vendía al Genova a Igor Dobrowolski, mientras la Fiorentina del productor de cine Mario Cecchi Gori recibía la negativa definitiva del Benfica, pese a ofertar 8 millones de dólares por el brasileño Valdo. Esa plaza, ahora, cuando se reabra el mercado para extranjeros del 24 de octubre al 6 de noviembre, será ocupada por el argentino Latorre, comprado por Aloisio a Boca en un millón y medio de dólares, pero seguramente revendido por el doble. Irónicamente —fue el club que más batalló para que se ampliara a tres el cupo de extranjeros por equipo—, Juventus es ahora el único que también tiene vacante esa plaza. ¿Podrá acaso ocuparla otro hombre de Caliendo-Aloisio?

Prohibidos por la FIFA, la actuación de estos apoderados-intermediarios, sin embargo, fue aceptada por el secretario general del organismo, el suizo Joseph Blatter, quien consideró su aparición como una lógica consecuencia de la conversión del fútbol en una industria.

Están el acaparador Bruno Carpeggiani que tiene a 30 jugadores, hasta sus colegas Moreno Roggi (26), Giovanni Branchini (16, dueño de los brasileños), Giuseppe Bonetto, Dario Canovi y Caliendo, pasando por el uruguayo Paco Casal (Francescoli y cía.) al holandés coleccionista de pinturas finas y esposas Corneliusson Coster (dueño de Gullit, Van Basten y Rijkaard). El sueco Borje Lantz es universal, como la IMG o Proserv, que representan a los tenistas, pilotos y golfistas más famosos del mundo.

Sólo uno de ellos sonríe más tranquilo mientras atiende los problemas pero también los negocios de una sola estrella, el argentino Guillermo Cóppola. ¿Cómo hacerlo? Muy fácil, él representa al mejor de todos, a Diego Maradona. A Dios.

Made in Viamonte

Si en Italia han impuesto un máximo de veinte jugadores por apoderado, en la Argentina, Settimio Aloisio aceptó hace unos días que representa a medio centenar de futbolistas. Y si en Italia debe efectuarse un curso para recibir la licencia habilitante, en la Argentina cualquiera vende jugadores, como llegaron a hacerlo hace unos años los "barras bravas" de Chacarita Juniors "Turi" y "Roque" cuando recibieron una comisión por la venta del arquero Vijande. Si en Italia existe el palacio de Milanofiori, en la Argentina, muchos pases se "cocinan" en el bar que está ubicado en la calle Viamonte al lado de la AFA. El juego de las siete diferencias podría ser aquí mucho mayor si se recurre al simplismo de comparar entre la potencia económica de un país del primer mundo con otro del tercero.

Pero si antes se hablaba de clubes del ascenso que estaban en manos de intermediarios que ordenaban a sus clientes (los jugadores) "ir a menos" cuando era conveniente, en los últimos tiempos han sido los "grandes" como Boca y River los equipos dominados por los intermediarios. Lo grave es que no son los apoderados del jugador, sino los dueños de su pase. El submundo habla también de listas "negras" con técnicos imposibilitados de trabajar por no haberse prestado al juego de la compra y venta de jugadores. El propio Carlos Bilardo confesó a la revista *Gente* que rechazó una vez una suma millonaria de un intermediario que quería agradecerle un favor. Ocurre que en Italia la torta es grande, mientras que en la Argentina es cada vez más chica y los hambrientos son cada día más.

FUEGO CRUZADO POR LA PUNTA

Central y Newell's, los dos rosarinos, enfrentan a Boca y River, y entre ellos se define el puntero del torneo. Boca es local con Rosario, River va al Parque Independencia y aunque aparece a tres unidades del líder tiene todavía un partido pendiente. Chaco y Ferro, los dos terceros, son visitantes de San Lorenzo y Racing, respectivamente Independiente va hacia Platense, Huracán a La Plata donde lo espera Estudiantes, y Vélez a Córdoba donde lo recibe Talleres.

Con dos choques cruzados entre porteños y rosarinos con la punta de la tabla de posiciones en juego, se disputará esta tarde a partir del nuevo horario de las 16 la séptima fecha del torneo de fútbol de Primera División. Los 10 partidos están incluidos en la jugada 880 del PRODE, que se completa con tres encuentros del Nacional B y un pozo a repartir de 3.140.545.200 australes.

El líder absoluto es Rosario Central, con 10 puntos, que visita a Boca. En el Parque Independencia, juegan Newell's y River.

Carlos Aimar no podrá contar con Simón ni Graciani por quienes ingresarán Ivar Stafuzza y Gabriel Batistuta, que debutará en su nuevo equipo después de seis domingos de sentarse en el banco. Boca, entonces, irá con Navarro Montoya, Stafuzza, Musladini, Hrabina, Abramovich, Giunta, Marangoni, Tapia, Batistuta, Latorre, Pico. Central anuncia a Lanari, Daniele, Cuffaro Russo, Trivisonno, Boggio, Chamot, Albarenque, Bisconti, García, Uliambre, Santoro.

En el Parque Independencia juega River, que no le gana a Newell's como visitante desde 1980, cuando se impuso 1 a 0 con gol de su actual técnico, Daniel Passarella. Entonados por la victoria en el clásico, los de Nuñez anuncian el mismo equipo: Miguel, Basualdo, Higuaín, Sánchez, Enrique, Astrada, Zapata, Berti, Rossi, Medina Bello, Da Silva. Newell's irá con Scoponi, Saldaña, Gamboa, Pochettino, Berizzo, Martino, Llop, Franco, Zamora, Boldrini, Ruffini. La fecha se completa con Estudiantes-Huracán, Argentinos-Unión, Platense-Independiente, San Lorenzo-Chaco, Mandiyú-Gimnasia, Racing-Ferro, Talleres-Vélez y Lanús-Español.

Quilmes mató un gallo invicto

Con goles de Ruffini y el debutante Colombo, Quilmes le ganó 2 a 0 a Morón en su cancha (PRODE 13) quitándole el invicto y la punta porque en Córdoba, Instituto se impuso por 2 a 0 a Maipú, venciendo al otro invicto del torneo y trepando a la punta del Nacional B.

En el resto de la fecha jugada ayer, Tigre superó por 2 a 0 al Racing cordobés en Victoria (PRODE 11) e igualaron Italiano y Douglas Haig, 1 a 1 (PRODE 12). Cipolletti derrotó por 2 a 1 a Rafaela, Banfield 2 a 1 a Defensa y Justicia y Talleres 2 a 0 como visitante a Central Córdoba.

Los empates fueron entre Brown y Atlético Tucumán, sin goles y Colón 1, Laferrère 1. El viernes, Belgrano le había ganado 1 a 0 a Dálmine y la fecha se completará hoy desde las 16 con San Martín-Atlanta. Las posiciones quedaron así: Instituto 13; Morón y Tigre 12; Maipú y Banfield 11; Cipolletti 10; Belgrano, Haig, Atlético y Talleres 9; San Martín, Dálmine, Brown, Quilmes y Colón 8; Racing, Italiano, Rafaela y C. Córdoba 7; Defensa y Justicia 6, Atlanta 5, Laferrère 4.

Descendió Universitario

ALUMNI CAMPEON DE RUGBY

Alumni le ganó por 34 a 28 al Club Universitario de Buenos Aires en Villa de Mayo y se consagró campeón de la temporada organizada por la Unión Argentina de Rugby. En tanto, su rival de ayer perdió la categoría.

Alumni ya había asegurado la primera colocación en la fecha anterior pero debía, por lo menos, obtener un empate en el último compromiso ante Universitario para estar a salvo del San Isidro Club, que lo perseguía a dos puntos de distancia. Una caída del ahora campeón que, además, hubiese significado la permanencia en primera de su rival, y una victoria del SIC habrían obligado a compartir el título entre los dos primeros ya que el reglamento de la UAR indica que no hay partidos de desempate, consagrando dos campeones. Fue el segundo título del historial del Alumni y el anterior, en 1989, fue precisamente compartido con Banco Nación. El criterio de la UAR, sin embargo, se modifica cuando debe resolverse una pérdida de categoría entre dos equipos empatados. Hindú, que también estaba último con Universitario con 14 puntos, venció a La Plata por 30 a 22 y jugará otro año en primera.

Los resultados de la última fecha del campeonato fueron los siguientes: Alumni 34 Universitario 28; Hindú 30 La Plata 22; Buenos Aires 19 Belgrano 9; Banco Nación 40 Atlético del Rosario 33; Pueyrredón 15 San Isidro Club 39 y Olivos 43 CASI 39.

CARLITOS FUNCIONARIO

Carlos Salvador Bilardo confirmó que el titular del Consejo Nacional del Deporte, Fernando Galmarini, le ofreció un cargo en el área que dirige para aprovechar su experiencia. Aunque todavía no quedó muy definido el rol que cumplirá Bilardo en su nuevo trabajo de funcionario del gobierno de Carlos Menem, el ex técnico de la selección nacional aceptará la oferta. Bilardo y Galmarini ya se reunieron dos veces y esbozaron ciertas lineas generales a cumplir por el médico-entrenador en el área deportiva de lo que todavía queda del Estado.

Esta semana habrá un nuevo encuentro al que se podría sumar Julio Grondona y, según fuentes consultadas, la reunión podría postergarse hasta el jueves 11 cuando se anunciará oficialmente la designación de Alfio Basile como sucesor de Bilardo en la selección. A propósito, Bilardo aconsejó la promoción de figuras jóvenes como Enzo Trossero para colaborar con el nuevo cuerpo técnico.

SENNA, EL VOLADOR

El brasileño Ayrton Senna puede adjudicarse el campeonato de conductores de Fórmula 1 del '90 si gana hoy la carrera de España que se correrá en Jerés de la Frontera y televisará en directo ATC a partir de las 10. Sería el segundo título de Senna, postergando a Alain Prost que va en busca de su cuarta corona.

Ayer, en la clasificación, Senna logró la pole position 50 de su trayectoria con 1.18.387 estableciendo una pole cada 2,16 carreras, un promedio inferior, sin embargo, al record de Fangio que tiene 1,82 pole ya que obtuvo 28 largadas desde la mejor posición en 51 carreras. El brasileño hizo los mejores tiempos de este año en los circuitos de Brasil, San Marino, Montecarlo, Alemania, Canadá, Bélgica, Italia y España. El francés Alain Prost marcó ayer un tiempo de 1.18.24 y pronosticó que la competencia de hoy "dependerá de la largada y los neumáticos", adjudicandole las mayores chances a su enemigo de McLaren. Detrás de ellos largarán Mansell y Alesi, luego Berger y Patrese y más atrás Boutsen y Piquet.

Laplace ganó en Biarritz

Un jurado integrado por el director español Luis Berlanga, la actriz Geraldine Chaplin, el productor Richard Billeaud y la escritora argentina Gloria Alcorta eligió como mejor actor del festival de Biarritz, Francia, a Víctor Laplace, por su trabajo en *Flop*, de Eduardo Mignogna. El peruano Francisco Lombardi, director de *Caídos del cielo*, obtuvo el premio al mejor director.

El eslabón ganado

Pasan todo el rock cantado en castellano, desde sus mismos orígenes, y además con información sobre los temas y los grupos. Tienen testimonios de archivo e indagan en lo social y lo político con la intención declarada de "recuperar la memoria colectiva". Se llaman "El eslabón perdido" y salen al aire todos los domingos a las 24 por Radio del Plata.



Rock in River

UNA NOCHE CON

(*Por Gabriela Borgna y Eduardo Berti*) De un alumno aventajado del Lindsay Kemp, maestro del teatro, no se podía esperar menos que una salida impactante y dramática. Con el escenario totalmente a oscuras, exactamente a las 10 y 15 de la noche, de los parlantes del estadio comenzó a surgir el "Himno a la Alegría" de Ludwig van Beethoven, en la más británica de las versiones de sinfónica, con coro. Vestido como un dandy que nada tiene que envidiarle a Oscar Wilde, apareció Bowie; guitarra acústica en mano, comenzó a desgranar "Space Oddity" para seguir luego con "Life On Mars"; Adrian Belew y el tecladista, las otras dos únicas figuras alcanzadas por la gracia de una excelente puesta de luces, le hacían coros.

No deja de ser extraño, y al mismo tiempo elegante, la contraposición del más popular de los himnos de Beethoven con una apertura que se dedica a hablar de la vida en otros planetas y la vastedad del universo. Mientras en el primer tema las pantallas de video estaban inactivas, en el segundo apareció el clásico clip que se conoció para el lanzamiento de este disco. Tanta teatralidad había que bajarla con un poco de rock and roll y así apareció "Rebel, Rebel", también un himno pero de otras juventudes y de otros tiempos. "Ashes to ashes", en una versión muy cambiada, fue la cuarta canción.

Para este punto ya se podía hablar con signos de admiración de ese guitarrista exquisito que es Adrian Belew, muy parecido a Mark Knoffler en su aspecto físico, pero de un buen gusto y refinamiento a la hora de hacer sonar la guitarra que, ahí sí, no tiene comparación. Quizás pueda decirse que Bowie ha perdido una pizca de brillantez en su voz; si se dio cuenta o no, lo seguro es que en esta primera parte del show se ha recostado en el excelente trabajo vocal de los coros, cuyas integrantes femeninas se mantuvieron en las sombras.

Los temas más festejados por el público fueron "Bailemos", "Blue jean", "Muchacha china" (que compusiera especialmente para Bowie el cantante Iggy Pop), "Héroes" —donde se sacó su chaqueta negra para arrojarla al público— y "Fama", aquel tema realizado junto a John Lennon y al guitarrista Carlos Alomar, recordado por haber trabajado junto con Soda Stereo. Aunque Bowie confesó hace poco que para esa composición el ex Beatle sólo aportó el grito "fame" a la canción, hoy puede decir que fue uno de los pocos que escribió un tema con Lennon... y también puede darse el lujo de anunciar que dejará de interpretarlo. "Esta es la última vez que canto estas canciones", dijo Bowie al público porteño. Anoche, además de despedir canciones, despidió a personajes. Antes de arremeter con una versión de "Ziggy Stardust" (Ziggy, polvo de estrellas), anunció con cierta nostalgia que también le decía adiós a este muchacho.

Si alguien, entre el público presente, llegó a dudar entre aplaudir más a Belew o a Bowie puede quedarse tranquilo: ese no era un pensamiento loco. Este talentoso guitarrista es mucho más que un miembro de la banda: es el encargado de haber logrado los nuevos arreglos. Entonó con Bowie una canción de su último disco llamada "Preety Pin Rose" y tiene el antecedente de haber trabajado junto a Laurie Anderson, Talking Heads, King Crimson y Paul Simon, entre otros. En River, Belew ofreció algunos solos brillantes y, más aún, jugó con su guitarra estirando el mango hasta límites imposibles.

El terremoto que produjo el público asistente saltando al ritmo de "Bailemos" revela que, además de haber sido una de las claves que en 1983 apuntaló el furor del pop para discotecas, también es la favorita del público nativo. "Ponte tus zapatos rojos y baila", cantó el Duque Blanco mientras la pantalla de video lo mostraba dando varios pasos de tango andaluz junto a una de sus coristas.

Eran las 23.25 cuando Bowie terminó el set original y 5 minutos después salió a ofrecer dos bises que incluyeron, entre otros, "Amor moderno".

Fiel a su propuesta de cambiar siempre, con un show a toda marcha, sin manías, con un trabajo gestual —casi dramático— impecable, Bowie quemó dos décadas de música y ahora se lanza al futuro.

David Bowie: otro grande de la historia rockera en la Argentina.

Una noche

MODA, CRISIS,

(*Por G.B.*) Sonido perfecto en una noche ideal para escuchar rock'n roll, comer panchos y tomar gaseosas, un consumo que Rafa Hernández, locutor, se encargó de anunciar que valían 8000 australes el juego. "No se dejen estafar", dijo como un servicio a los que tenían hambre.

El césped del Monumental estaba casi hasta la mitad cuando terminó Virus; había sobrepasado ese límite a la hora de comenzar Adams y se mostraba al tope para cuando la irrupción escénica del filoso Bowie. Si para homenajear a los Moura de Virus la gente agitaba camperas y camisetas, para celebrar a Adams —el único rockero que se arriesga a subir a escena con lentes de aumento— no faltó el compatriota que enarbolara la hoja de alerce sobre campo rojo (símbolo de la bandera canadiense) justo cuando sonaba "El calor de la noche".

Por los parlantes, en los interva-





SOL

La estelar noche del Derby Rock Festival tuvo su momento culminante cuando 15 minutos después de las 10 de la noche, y luego de Virus y Bryan Adams, subió al escenario David Bowie. Detalles de un encuentro memorable, el juicio crítico y musical de las actuaciones y el colorido aporte del público, que tuvo más de un matiz.

Ricardo Ballesté



Bryan Adams se encargó de precalentar el escenario del Monumental. Un astro del rock and roll clásico.
Artista no demasiado conocido en la Argentina, sin embargo la recepción del público fue amplia y llamativa.

Cazadores del futuro

El lunes, Canal 11 pondrá en pantalla *Los cazadores del arca perdida*, en el horario de las 21.30. Canal 13 tenía programado para ese mismo día *Volver al futuro*, pero a las 22.30. Cuando se dieron cuenta la hicieron corta: borraron de un plumazo "La aventura del hombre" y se instalaron con el film en la misma franja horaria. Ambos films están editados en video y competirán en horario con "Hola Susana", de Canal 9.

Catarineu auténtico

Damas y caballeros (o Ladies and Gentlemen) no podrá responsabilizar su mayor o menor suceso más que a Roberto Catarineu, actor, director y protagonista de este music-hall. Con coreografía de Moira Chapman y actuaciones de Susana Balassi y Virginia Bezerra, el espectáculo se presenta los cinco lunes de octubre a las 21.30 en María La Vasca, el piano bar del Elevage Hotel, Maipú 960.

LOS CHICOS PIDEN DURO

(Por Eduardo Berti) El canadiense Bryan Adams tocó 12 temas en exactamente una hora. El mismo profesionalismo que mostró para cumplir con los rigurosos 60 minutos de actuación que se le habían pedido fue lo que evidenció durante todo el show. Un gran rock'n roll que sumó todos los elementos ideales para grandes estadios: guitarras muy potentes, estribillos para que el público los coree, dos baladas justo en el medio del set y algún que otro corte abrupto interrumpiendo temas para que ese silencio se ocupe de levantar la temperatura de la gente.

Fue precisamente un rock and roll clásico el que terminó ocupando el lugar que originalmente iba a ser para Technotronic, un dúo basado en máquinas como el sampler, que algunos ven como el instrumento verdugo de la guitarra eléctrica. La recepción fue muy buena para un artista de repertorio poco conocido en la Argentina. Por supuesto, hizo en River sus dos temas de mayor repercusión por aquí —la balada "Heaven" y el rock "Somebody"— y los más bienvenidos. Pero en general, entre los temas más suaves y los más fuertes, el público siempre prefirió los más potentes, confirmando el título de una de sus canciones: "Los chicos quieren rock".

Adams muestra en su música algo de Jackson Browne y de Rod Stewart —como a él le gusta decir— y también algo de Bruce Springsteen —lo que no le gusta que le digan—, aunque su estilo es mucho menos musculoso y más sutil. Justo por eso al canadiense no le debe haber hecho demasiada gracia que al final de su tema "Cuts like as knife" el público ubicado en el césped tarareara "Nacido en Estados Unidos" de Springsteen. Pero lejos de una humorada, esa fue seguramente una de las formas que encontró la gente para participar en temas que no conocía; máxime si se tiene en cuenta que un segundo antes el propio Adams les había preguntado: "¿Quieren cantar?".

La canción "Lo mejor está aún por venir", el rock "Run to you" y el muy interesante "Hearts on fire" fueron algunos de los temas que interpretó junto con una banda que sonó muy compacta y en la que se destacó el guitarrista Keith Scott. En bajos y coros estuvo Dave Taylor, en teclados John Hannah y en batería Mickey Curry, para una actuación que gustó al punto que Adams debió ofrecer dos bises: "One night love affair" y "Verano del '69".

"Estoy muy satisfecho con el show —le dijo el canadiense a **Página/12** cuando bajó del escenario—. El público argentino es muy cálido y agradable, por lo tanto espero volver el año que viene para hacer el show completo y presentar las nuevas canciones."

en el césped

CALENTITOS LOS PANCHOS

los, se escuchaban a los Talkings Heads, Eric Clapton —quien llega esta noche a Buenos Aires para actuar el viernes también en River— y los Stone Roses.

La crisis parece haber borrado los signos de las modas que definen (¿definían?) a las tribus rocanroleras. Salvo en el caso de Virus, cuyo bajista Pablo Mújica lucía camisa estampada de cuello larguísimo y pantalones "pata de elefante". El canadiense Adams, en tanto, parecía recién salido del subte después de una clase en la "facu". Sencillito el hombre, hasta para el saludo final congelado en las pantallas gigantes de video, en el más clásico estilo de las bandas americanas: todos juntos abrazados en el centro de la escena.

Si de videos se trata, hay que reconocer que la edición de imagen fue buena, aunque los Virus sólo recibieron señal a partir del octavo tema. Las pantallas, ubicadas una a cada lado del escenario, estaban divididas en cuatro paneles, lo que obstaculizaba la visión. Se agrega a favor que, hasta el cierre de esta edición, los horarios se cumplieron con una rigurosidad infrecuente para el género.

Polvos de un Virus

(Por Gabriela Borgna) La despedida final de Virus, anunciada por Marcelo Moura en la mitad de un set que comenzó a las 19.10 y terminó puntualmente media hora más tarde, dejó a todos con un sabor amargo en la boca.

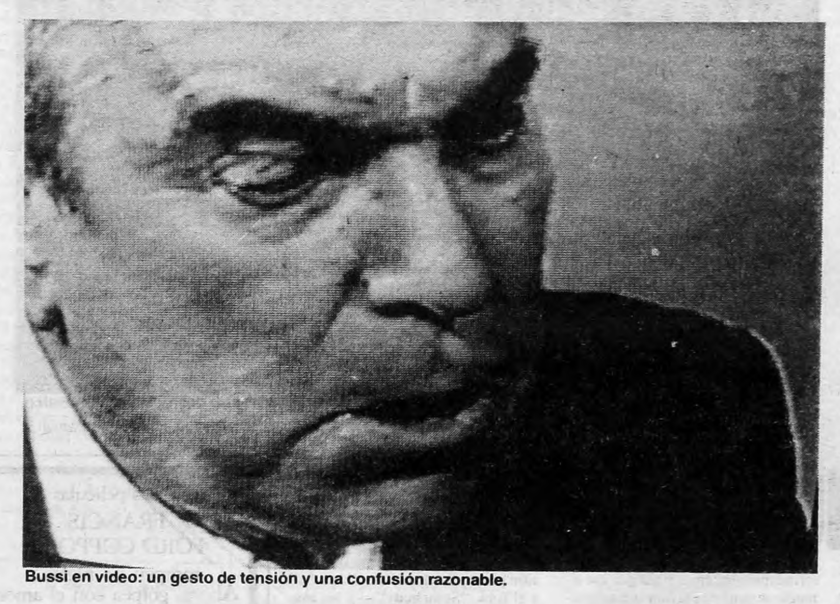
Para entonces habían hecho ya dos temas, "Mi garaje" e "Instinto animal" para el que Hilda Lizarazu subió a hacer los coros (el otro invitado de esta noche fue Fabián Von Quintiero). Después vendrían "Dame una señal" y "Hay que salir del agujero interior", títulos ambos elegidos con la sutileza discursiva de esta banda cuya despedida podría pensarse como la muerte definitiva de la modernidad cachonda en la Argentina.

"Caliente café", "Amor descartable" y "El probador" antecedieron al "Buscando crecer", de Julio Moura. Los tres temas finales, contradiciendo aquello de que "todo lo mágico se esfuma", fueron precisamente "Polvos de una relación", "Luna de miel en la mano" y "Wadu-Wadu", para el lucimiento de Mario Serra, la bestia jocosa de la batería. La gente seguía coreando "... y Virus no se va", como había coreado el nombre del desaparecido Federico Moura. "Yo no sé si habrá pocos o muchos a quienes les importe", sentenciaba Marcelo con la voz quebrada en medio de un gran aplauso. "A nosotros nos importa. Chau y muchas gracias." Así se despidió la banda cuyos integrantes prometieron: "Nos vamos a seguir viendo, aunque no seamos Virus".

Los políticos no tienen horario de protección

EL PEZ POR LA BOCA

La difusión pública de dos videos sobre el discurso televisivo de los políticos repone un tema: cómo ganar en desenvoltura y seducción ante cámaras y micrófonos sin caer en frivolidades, en metidas de pata históricas, en errores difícilmente reparables o en dejar al descubierto una clase de mentiras que haga pensar en que "el pez por la boca muere".



Bussi en video: un gesto de tensión y una confusión razonable.

(Por Carlos Ulanovsky) A partir de la vuelta de la democracia en 1983, el psicólogo y publicitario Miguel Rodríguez Arias empezó a interesarse por las formas públicas que tomaba el discurso de los políticos y **decidió capturarlo en grabaciones**. Hoy, 7 años después, su buhardilla en el llamado Palacio de los Patos, en el barrio de Palermo, **alberga casi 300 videocasetes con 800 horas de grabaciones y ese valioso material se convirtió en dos documentales en video:** ***La boca del pez*****, de 49 minutos, y** ***Las patas de la mentira*****, de 19 minutos de duración.** Este último, un trabajo ya exhibido cuatro veces en el cable, dos por la TV abierta y en innumerables encuentros privados, incluso con políticos como Freddy Storani, Jesús Rodríguez o Luis Stullman. En *Las patas...* el autor identificó y seleccionó 22 actos fallidos (episodios del **inconsciente que, según Sigmund** Freud, **"expresan algo que por regla general el actor no se propone comunicar sino guardar para sí"**), como uno de Adelina de Viola cuando queriendo decir otra cosa, o no, dijo: **"Hay que sacar ese decreto para que lo inmoral y lo legal sean lo mismo".**

El realizador afirma que el propósito de sus trabajos es "estratégico. Quiero que se consolide la democracia argentina, que sea más seria, más eficaz en su relación con la gente y con el mundo. Otra cosa que quise decir es que sigo creyendo que en la Argentina y en el mundo la discusión sigue siendo ideológica, que las ideologías no murieron". Recibe con asombro y hasta con algo de molestia algunas críticas que integrantes de la clase política le hacen a sus investigaciones. **"No está Rico, no está** Seineldín. No hay curas, no hay empresarios, no están los banqueros. ¿Unicamente los políticos metemos la pata?", pregunta un diputado, con varios años de banca. A decir verdad tampoco es mucho lo que por la boca mueren peces gordos de la actualidad como el ex presidente Alfonsín o el actual mandatario Menem. Rodríguez Arias agrega: "Yo no quiero atacar, quiero ayudar a que los políticos reflexionen sobre su práctica".

Los políticos sostienen: "No vale, me saca de contexto". Rodríguez Arias afirma: "Yo no me burlo. He

Curso de mañas y aptitudes

AVENTURAS EN PANTALLA CHICA

(Por Marcelo Raimón) "Hace seis o siete años que hago televisión —generalmente noticieros y programas políticos—, y en esos años he visto funcionar muy bien a muy pocos, y mal a muchos..." Los pocos y los muchos son los políticos argentinos frente a las cámaras de TV, y el autor de la reflexión es Carlos Méndez "cara de telenoticiero" (en Canal 11) y actual jefe de noticias de Radio Municipal. Junto con quienes regentean el estudio de TV Monserrat en Buenos Aires —Nelson Díaz y Claudio Celestino—, a Méndez se le ocurrió una forma de solucionar esa falta de training de pantalla de los hombres de la política, dictando a un costo de 500 dólares un seminario de práctica intensiva de un mes.

¿Cuáles son las mañas y aptitudes que se adquieren en el curso? "La gran mayoría no tiene poder de síntesis —asegura el periodista—, y **le cuesta entender cuáles son los secre**tos de la televisión. No tienen el hábito de este lenguaje... Allí no se puede dictar un ensayo, nadie te va a dar cinco minutos para que expliques lo tuyo, aunque sea lo más brillante que haya dicho un hombre. Para eso están los diarios y las revistas." La idea es, entonces, desarrollar la capacidad de síntesis y el nivel de comunicación con la gente. También una "gimnasia" en el estudio, con monitores, iluminación, un director que gruñe, un panel con periodistas más o menos complacientes, y un paso previo por la sala de maquillaje, como para que nada falte en el simulacro. "Sin esta práctica **—asegura el Pato Méndez— cuan**do llega el momento todo el entorno del set televisivo lo distraerá, y no podrá llevar adelante el discurso que se aprendió en su casa y memorizó frente al espejo..."

Por supuesto que no todo es cuestión de hablar. Se corrigen incluso las posturas, la combinación de colores de la ropa. Algunos "no saben **cómo sentarse para que la ropa no les** quede arrugada, ni cómo ubicar las manos o si deben tomar agua en vez de tragar saliva".

Sin ánimo de comparaciones odiosas, confiesa que un grueso importante de la clientela proviene de las filas de los hombres de venta, ejecutivos del convencimiento. "Gente que se quiere ver en acción, autocriticarse, hasta lograr una posición pulcra, sin nerviosismo ni agresividad." Otra fuente de potenciales clientes resultó ser la de los jefes de prensa de distintas figuras políticas, aquellos que trabajan para conquistar el espacio massmediático que sus superiores, funcionarios o políticos, les reclaman. En ese sentido —y con sinceridad— Carlos Méndez pone algunas cosas en su justo sitio: "Hay desesperación por aparecer en los medios... en radio, en televisión, en **los diarios... Por mi tarea en el noticiero yo hago mucho Congreso, y** veo que la mayoría de los legisladores se muere por un lamparazo. Es cierto: aparecer en la tele te instala en la opinión pública, pero eso no es ninguna garantía de crecimiento electoral".

A la hora de enumerar ejemplos a seguir, no hay dudas: "Frente a las cámaras —y más allá de lo político o lo ideológico—, creo que el número uno es José Luis Manzano. Vos le decís: 'Chupete, necesito que me hablés un minuto sobre la reglamentación del derecho de huelga', y él te habla un minuto. Tiene un total manejo de los tiempos habituales en televisión. Otros que se manejan de una manera muy clara y sintética son Jesús Rodríguez y Alberto Albamonte, que aprendió muy rápido". En contraposición a estos "jóvenes brillantes" hay toda una gama de grises, según Méndez, todos aquellos que no figuran entre las treinta caras políticas más consultadas por los medios. O el caso de "un tipo bárbaro, agradabilísimo de escuchar, como Oscar Alende. Pero vos hablás con él sobre el peaje en la **Ruta 2 —afirma sonriendo C.M.— y** arranca hablando de cuando la ruta era de tierra... Debe ser una cuestión generacional, los tres políticos que nombré antes nacieron con la televisión, tienen el lenguaje incorporado, y facilidad para aprenderlo".

Finalmente, un párrafo para el **análisis del desempeño presidencial:** "Menem es una persona con un lenguaje muy llano, todo el mundo lo entiende, tiene una enorme comunicación con la gente. Y eso tiene que ver con todo lo que ha logrado. Ahora es una persona a la cual —por el hecho de ser presidente— se le brinda mucho espacio, los canales de televisión no lo cortan al minuto o a los treinta segundos... Si fuera un diputado provincial o un concejal, sus respuestas serían demasiado largas para el rigor de un noticiero. Pero él sabe que siendo presidente no lo van a cortar. Menem sabe... tiene capacidad de síntesis pero —hoy por hoy— no la tiene que ejercer..."

HAGA PIS Y PIENSE

Durante la gestión del ex presidente Alfonsín llegó al país para dar un cursillo intensivo de expresión radial y televisiva la experta francesa Andrée Routá. Durante tres días, Routá aleccionó a hombres de empresa (aunque en los varios grupos de 6 personas que formó se encontraban varios políticos) sobre cómo intervenir con mayor soltura ante las cámaras, improvisar con mayor seguridad frente a los micrófonos y poder hacer más eficaces las intervenciones públicas.

En principio, en el caso de la TV, se les hizo entender el movimiento de las cámaras y se los familiarizó con la técnica y denominación de las tomas más comunes: plano medio, primer plano, plano americano corto, etc. Los asistentes recibieron precisas nociones acerca de su vocabulario: la necesidad de omitir textos difíciles o abstractos, la necesidad de eliminar palabras técnicas o poco usuales.

Un apunte teórico del curso agregaba: "Una encuesta realizada entre jóvenes belgas de 14-15 años, de habla francesa, con el ciclo básico cumplido demostró que una parte amplia de esa muestra ignora o comprende mal el sentido de palabras como *permanente, disipar, tacto, explícito, precario, repudiar, inestable, exorbitante, flagrante.* Menos de la mitad de los consultados conocía el sentido de palabras como *contiguo, converger, arengar, opulencia, taciturno, derogar* y se confundía con la oposición *absoluto - relativo*.

También, luego de trabajar en improvisación y gestos, en los tonos de voz, en expresiones improvisadas y leídas, sentados o de pie, solos o en mesas redondas, los asistentes recibieron un precio ayudamemoria para tener en cuenta cuando vayan invitados a un programa de televisión. Las recomendaciones abarcaban los momentos fundamentales de esa situación. *Antes del programa:*



Adelina figurita replay: entre lo inmoral y lo legal.

visto comerciales europeos y norteamericanos, uno alemán de la revista *Stern* que muestra a los dirigentes más notorios del mundo, de Thatcher a Reagan y un jingle de fondo que sólo dice bla, bla, bla. En España también la democracia es joven y sin embargo la crítica es fuerte. Hago crítica constructiva y quiero provocar la reflexión", señala y cuenta que en estos días invitará a Dante Caputo y a integrantes del grupo de los 8 diputados justicialistas a ver su trabajo.

En muchos momentos, la visión de los materiales reunidos por **Rodríguez Arias despierta la pre**ocupación de los políticos y la hilaridad general: el efecto de argumentos repetidos, más presencias que ideas (preeminencia de lo cuantitativo sobre lo cualitativo). Acaso lo más inquietante sea, también, la carga de intención que puede generar una determinada forma de edición, las repeticiones de frases como si fueran goles, carteles con frases intencionadas que ofician de relator o una frase de André Gide de una fuerza demoledora: "Todo está dicho pero nadie **lo escucha". En cualquier caso, la** impresión que se lleva el ciudadano frente al documento es que, como Rodríguez Arias dice en un momento, "se habla mucho pero se escucha poco". La recolección de esta serie de **lapsus, metidas de pata o errores** ayuda a escuchar con más atención.

(...)

• En dos ocasiones distintas, los invitados (Alvaro Alsogaray y Domingo Bussi) le dicen Menem a Neustadt.

• "En 1946, la opción era Braden o Perón. Y la gente eligió a Perón. Ahora, la opción es liberación o dependencia y la gente eligió dependencia" (Deolindo Felipe Bittel durante la campaña justicialista en 1983).

• "En este país todos tenemos que dejar de robar por lo menos dos años" (Luis Barrionuevo).

(De *Las patas de la mentira*, de Miguel Rodríguez Arias.)

Dos diputados en las cámaras

EN UN MES, UNA PINTURITA

El diputado radical Jesús Rodríguez vio los dos trabajos de Rodríguez Arias junto con sus compañeros de partido Andrés Delich, Daniel Figueroa y Daniel Bravo y le pareció "más que interesante, porque a mi entender no se trata de furcios sino de actos fallidos que reflejan convicciones ideológicas".

El ex ministro de Economía piensa que se trata de dos documentales objetivos, que no están sesgados ni a favor ni en contra de algún sector o partido. Sostiene que cuando los vio recordó una carta del actual presidente de Checoslovaquia, el escritor Vaclav Havel, que les envió a editores alemanes. En ese texto, titulado "Una palabra sobre la palabra", Havel reflexionaba acerca de la bastardización de las palabras, por su uso inconveniente o excesivo. Havel sostenía —recuerda Rodríguez— que en la Checoslovaquia comunista paz era una palabra remanida y que en su nombre los checos vieron que se realizaban acciones como las de Praga o Afganistán.

Rodríguez no descubrió en el trabajo de su homónimo nada que le permita interpretar como denostación de la clase política. "Creo que merecería ser ampliamente difundido, incluso en colegios y universidades". Finalmente recuerda haber sido protagonista cercano de furcios. Una vez le pasó a él. Estaba hablando del capitalismo con característicás prebendarias y en lugar de capitalismo dijo radicalismo. La otra fue la semana anterior cuando en el programa de Mariano Grondona por ATC compartía una mesa con Raúl Granillo Ocampo. "Yo había dicho que el Gobierno demuestra una fuerte propensión de gobernar por decreto. Granillo me refutó, pero dijo que en los últimos tiempos el Gobierno había enviado 40 proyectos de decreto. Lo pesqué en el aire, se lo marqué y con eso terminó el bloque. Granillo estaba blanco", describe Jesús.

Por su parte, el diputado justicialista Jorge Yoma, que todavía no vio el documento, no rehusó opinar sobre el papel de los políticos dentro de los medios. Su opinión es que el político debe aparecer para explicarle a la gente en qué se está trabajando y no con el único propósito de satisfacer su ego o poner la cara. Yoma agregó: "Es importante aparecer en los medios de comunicación porque es una de las formas de hacerle conocer a la gente cómo estamos tratando los temas y las inquietudes que ellos plantean. El problema es cuando el político aparece en primer plano para venderse y en segundo plano queda el problema a tratar. Como autocrítica puedo decir que los políticos aparecemos muchas veces para vendernos y esto no tendría que ser así. Esto no es culpa de los medios de comunicación sino de los que se prestan, la responsabilidad es de los políticos y no de los periodistas. Creo que los periodistas son excesivamente respetuosos con los políticos y que tendrían que apretarnos más, ser más incisivos. Yo me sentí muy cómodo en los programas en que estuve, diría que demasiado". ¿Quiere decir que no lo apretaron demasiado? "Eso quiero decir", concluye.

ANTES

Pensar en cuánto tiempo estará en el aire y cuántas ideas o conceptos desea expresar. Preparar una documentación, para uno mismo, para el periodista y el equipo de producción.

Ya en el estudio, sugiere primero verificar la vestimenta, el aspecto personal (revisación de aquel mechón rebelde), no rechazar ser maquillado, no preparar demasiado con el entrevistador porque eso trae el riesgo de perder frescura. Tomar posesión del espacio físico y verificar, si uno se siente bien sentado, con cómodos y lógicos puntos de apoyo. Media hora, antes tomar un vaso de agua con azúcar y hacer pis.

Durante el programa: Escuchar con atención. No responder precipitadamente. Pensar en la mirada. Usar los silencios: distintas entonaciones, aplicar distintos ritmos, respirar con el abdomen. Transmitir una buena imagen de sí mismo. Preocuparse por colocar la idea central y por transmitir los conceptos.



Por Jorge Guinzburg

Conmigo o sinmigo

Hace algunos años, sentía cierto orgullo al pensar que fue a partir de un programa en el que yo participaba que los políticos se permitieron bajar del bronce y mostrarse como personas de carne y hueso. Aceptar el humor de los otros y hasta darse el gustazo de generar un chiste y participar en un juego que hasta ese momento no parecía lícito. Para que esto no parezca la versión impresa de un programa de entretenimientos o de preguntas y respuestas, puedo decir sin tener que esperar que suene la chicharra o se prendan las luces que el programa fue "La noticia rebelde".

En honor a la verdad, años antes de la aparición de LNR, un político ya se había destacado por un humor que nunca más pudo ser superado. Era Herminio Iglesias —argentino y trabajador— con su ya legendario "conmigo o sinmigo". Claro que lo de Herminio fue una muestra de humor involuntario. Un humor que más que una carcajada, provocó un incendio mucho más grande que el que puede surgir de las maderas de un ataúd.

En "La noticia rebelde" la cosa era muy distinta: los políticos —el primero que se atrevió fue el hoy gobernador José Octavio Bordón— accedían a un reportaje en el que las preguntas no eran las que ellos mismos querían que les hicieran. Los cuestionarios en los que invariablemente se destacaban preguntas "como para romper el hielo" podían provocar cierta incomodidad.

Así, Jaroslavsky tuvo que responder por qué no pagó una rifa que había comprado en Entre Ríos; Berhongaray explicó que no acudía a un arquitecto para que lo peinara disimulando la pelada; De la Sota aseguró que no estaba arrepentido de su implante; Pugliese aceptó que de Tandil, su tierra, salen los más grandes salames del país; el fiscal Molinas confesó que sentía vergüenza de pertenecer al mismo partido que Martínez Raymonda y Alvaro Alsogaray admitió que cuando juega al truco, su compañero piensa que él siempre tiene el ancho de basto. De esa experiencia, mucho más amplia, lo más maravilloso para mí fue descubrir que ninguno de ellos se iba enojado o, por lo menos, ninguno de los que me hubiera dado pena que se fuera enojado.

El programa luego dio un paso adelante y en la sección Los Congresales, pudimos ver cómo Jaroslavsky y Manzano se tiraban papelitos, tal como lo marcaba el libreto, o cómo otros diputados discutían sobre supuestos proyectos enviados al Congreso por el bloque rebelde.

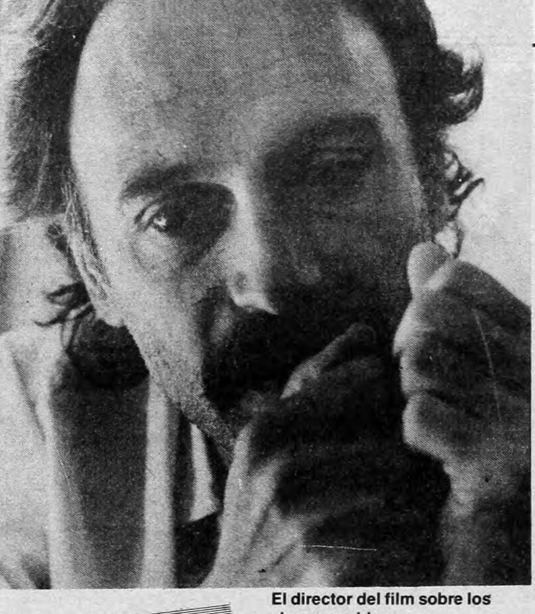
Como decía al principio, ser parte de esta ruptura de la capa de almidón de la dirigencia me hacía sentir cierto orgullo, pero hoy, cuando veo a nuestro presidente jugar al fútbol con la camiseta de una empresa automotriz, o fotografiarse boxeando, o participando en un sketch de "Polémica en el bar", me pregunto: ¿Valió la pena el esfuerzo?

N. de la R. *Herminio Iglesias volvió a la lucha política el viernes último* *(Ver crónica en página 8).*

CINE
LATINOAMERICANO

Pablo Perelman, director chileno

TIEMPO NUEVO


Rafael Calviño

El director del film sobre los desaparecidos.

De visita en la Argentina para la representación de su film "Imagen latente" en el ciclo organizado en la Sala Leopoldo Lugones en el marco de la Semana de la Cultura Chilena, el realizador habló sobre la censura, la vinculación entre el cine y la política y las perspectivas que abre la democracia.

(Por A.S.) "Hay que cuidar que no nos ensucien los recuerdos", dice con el cansancio recostado contra una pared mientras el proyector dibuja enfrente las imágenes de los días en que aún no había estrenado el miedo. Ahora, desde la desaparición de su hermano, el joven fotógrafo se debate entre la parálisis y la necesidad de actuar. Del tránsito entre estos dos territorios, trata *Imagen latente*, la película de Pablo Perelman. Prohibida durante el régimen de Augusto Pinochet, el film cosechó el premio especial en el reciente Festival Latino de Nueva York, el galardón de la crítica internacional (Fipresci) en el Festival de La Habana de 1987, y fue seleccionada para el Foro Festival de Berlín en 1988. Con la apertura democrática, se pudo estrenar en Santiago el pasado mes de julio pero, merced a la censura que aún está legalmente autorizada, recibió la calificación de prohibida para menores de 21 años, que lleva implícita la prohibición de pasarla por televisión.

—*Cuando se ganan premios internacionales con una película que trata el tema de los desaparecidos ¿hay un punto en el que surge la duda sobre si se está juzgando la valentía política por encima de los méritos estrictamente cinematográficos?*

—Estoy seguro de que en estos casos hay una valoración política y que en una segunda lectura se atiende el valor cinematográfico. Cuando en 1988 yo presenté la película ante el ente de censura que aún hoy funciona en Chile, creía que la iban a aprobar, porque teniendo en cuenta que no era un film destinado al gran público, iban a tener un costo político mucho menor que si la prohibían. Sin embargo, la prohibieron y así ampliaron sus efectos. Empezó a tener más importancia política que artística. La echamos a correr clandestinamente, en video. La gente iba a verla casi como un acto de militancia. Nadie se atrevía a decir que era mala porque eso equivalía a estar con Pinochet. En lo personal me afectó, porque yo hubiera preferido que se la considerara como película antes que como un acto político. De todos modos cuando la estrenamos, el mes pasado en Santiago, convocó a una enorme cantidad de público que, estando en democracia, tenía más la actitud de un espectador cinematográfico que de un militante.

—*¿Por qué eligió abordar el tema desde una perspectiva intimista, desde la visión de un joven que no era militante y tiene un hermano desaparecido?*

—La película intenta contar el sufrimiento del sobreviviente, de una víctima de la represión que debilitada y muerta de miedo se convierte, de modo inconsciente, en un portavoz del represor en la medida en que le teme a la militancia y tiene actitudes negativas frente a la política. La víctima no es un tipo íntegro, sino alguien que está roto e intenta recomponerse.

—*Teniendo usted mismo un hermano desaparecido, ¿tuvo algún pequeño alivio después de haber contado esta historia?*

—Seguro que sí. El haber sacado adelante la película fue para mí una suerte de terapia. La idea de filmarla nació junto con el comienzo de las protestas en Chile. Recuerdo que me producía una enorme desazón el hecho de que mientras la gente se enfrentaba en la calle con la policía, yo me quedaba en casa sin poder superar el dolor.

—*¿Existe lo que se ha dado en llamar el nuevo cine chileno?*

—Si bien hay una gran apertura en los realizadores que da origen a films de diverso contenido y resultado, y un auge de la producción, no creo que todavía estén dadas las características para hablar de un movimiento. Pienso que hoy tenemos el desafío de volver a conquistar al público chileno para que se interese por el cine nacional. Este es el comienzo de un camino.

—*¿Cómo lograrlo cuando todavía están intactos los mecanismos de censura y se detiene a periodistas como al director de la revista* Análisis?

—La convivencia va a ser difícil cuando todavía queda la legislación de la dictadura. Creo que los militares terminarán hundiéndose en sus propios errores. A través de la provocación buscan respuestas torpes. Pero desde el plebiscito la oposición optó por el enfrentamiento político sin violencia y creo que hasta ahora lo estamos haciendo bien.

EN EL ESPEJO

La historia de un viejo y enfermo marino que vive encerrado con sus hijo, el Gordo, y que controla todos los movimientos de la casa a través de los espejos de su dormitorio, se altera con la aparición de Lucrecia, una vecina con quien se entusiasma el Gordo. El destino de los tres se retrata en *La luna en el espejo*, el film de Silvio Caiozzi con guión compartido con José Donoso, se proyecta hoy a las 15, 18 y 21 en la Sala Lugones (Corrientes 1530). Ganadora del premio a la Mejor actriz en el Festival de Venecia de este año, la película está protagonizada por Gloria Munchmeyer, Rafael Benavente y Ernesto Beadle.



Opinión

Por Adriana Schettini

La ciudad de las mujeres

En la Argentina la paciencia de las Madres de Plaza de Mayo tiene forma circular. En Chile, la de Paula es una línea recta que señala el norte. Aquí, ellas hacen girar su obsesión en una calesita humana con motor a prueba de indulto. Allá, el personaje de *La estación del regreso**, el film de Leonardo Kocking, atraviesa 2000 kilómetros en el desierto buscando un pueblito abandonado donde su marido cumple la pena de relegación. Opositor al régimen de Pinochet, fue detenido por los Servicios de Seguridad y confinado en una despoblada zona del norte. Paula emprende el viaje con la convicción de que llegará a destino a pesar de la multiplicación de los escollos. Las dictaduras latinoamericanas —verdaderas ingenieras en los mecanismos del miedo— no han encontrado la herramienta capaz de desarmar los engranajes de la resistencia con polleras.

Con paso sereno y firme como los de su personaje, la cámara de Kocking recorre el universo femenino y se detiene en todos los matices necesarios para pintarlo con fidelidad. Sin pretensiones de heroína, el de Paula es el retrato de una mujer común a la que le sobran tantos rollitos en la cintura como miedos ante la desaparición de su marido Carlos. Una amiga, Isabel, le propone mudarse a su casa mientras averigua por el destino de su esposo. Ella vive sola: el golpe de Estado decidió a su compañero a buscar una vida mejor en Suecia. Isabel dijo que se quedaría en Chile "hasta que me pongan en la frontera y me den una patada en el culo". De la convivencia entre ellas se desprenden algunas de las claves de por qué las mujeres se convierten en un enemigo incontrolable para las dictaduras. Porque ellas, como Paula e Isabel, son capaces de alegrarse por haber vendido una botella de detergente —un corretaje a domicilio con el que intentan sobrevivir— o de gastarse los pocos pesos que les quedan en una noche de diversión, o de alumbrarse con velas porque no pudieron pagar la cuenta de la luz, y reírse, aun en medio de la tragedia. Porque a ellas es más difícil robarles el sentido del humor y de la solidaridad que el film describe con precisión. Porque como Paula, ellas son capaces de comprender al que no se animó a un gesto heroico sencillamente porque el miedo lo paralizó.

Sin ambiciones de superproducción, resuelta en un clima intimista, *La estación del regreso* describe la cotidianeidad de las víctimas de la represión en un lenguaje creíble y alejado de la grandilocuencia. En un marco en el que hay espacio hasta para la reedición de la historia de amor que Paula había tenido con Gerardo años atrás y a quien ahora vuelve a ver en un cabaret de poca monta contando chistes baratos.

Si la película consigue el estreno comercial en las salas de Buenos Aires, resulta previsible una platea sobrevolada por el cuchicheo femenino que advertirá guiños de complicidad desde la pantalla. Y una sensación de que para ellas no todo está perdido.

**La estación del regreso* fue presentada en el ciclo de cine chileno en la sala Leopoldo Lugones.





La situación en Cuba

A PESAR DE LOS MALES

Mientras el film cubano "La bella del Alhambra" —premiado en España, en Troia y en Nueva York— se estrenó en las salas porteñas, llegó a Buenos Aires Pastor Vega, director del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, y dialogó con Página/12 sobre el estado de la industria cinematográfica en su país, tras la nueva relación con los países del Este y la crisis económica. No todo está perdido.

(*Por María Núñez*) "No vamos a permitir que decaiga el Festival", asegura Pastor Vega. De regreso de Brasil, Venezuela y Estados Unidos, y en viaje hacia Chile y Puerto Rico, la visita a Buenos Aires del director del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana coincidió con el estreno de *La bella del Alhambra*.

La película de Enrique Pineda Barnet significa la vuelta del cine cubano a una sala comercial, después de tres años de ausencia, y un día antes de que se estrenara llegó Vega para promocionar la edición duodécima del certamen del Caribe.

En Cuba, entretanto, el cine sufre las restricciones que se impusieron en la isla como consecuencia del cambio de situación en los países del Este: "No escapa a las vicisitudes de la sociedad cubana; creo que estamos en el peor momento de la historia de la revolución desde el punto de vista económico y de la situación internacional", reconoce el director.

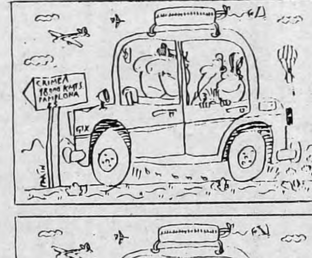
Creado hace 31 años por la primera ley del gobierno revolucionario, el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica (ICAIC) contribuyó hasta hace muy poco a la producción anual de aproximadamente 15 largometrajes. La cifra se redujo ahora a unos 7 u 8 largos por año, y la industria, que encuentra dificultades para conseguir negativos y otros insumos necesarios para producir como madera, pintura o combustible, debe "buscar coproducciones con el extranjero", en tanto suministra los equipos y servicios que mantiene ociosos a otros países latinoamericanos como Colombia, Venezuela, Perú y México.

Este año, el Festival dedicado al cuarenta aniversario de la televisión latinoamericana se realizará entre el 4 y el 17 de diciembre y atento a la situación del cine latinoamericano destinará espacio para "analizar los encuentros y diferencias y las formas de colaboración entre el cine y la televisión en América latina", y entre sus actividades especiales incluirá un seminario sobre la telenovela y una muestra de homenaje al cine y video chilenos de la resistencia.

Pastor Vega y José López Horta, organizador de la muestra, ya seleccionaron aquí *Después de la tormenta* (Tristán Bauer), *Yo, la peor de todas* (María Luisa Bemberg), *Flop* (Eduardo Mignogna), *Cien veces no debo* (Alejandro Doria) y *Ahí van los cuervos* (Ana Poliak), entre otros films argentinos. Estos competirán con muchos otros, en una muestra que se exhibe en 17 salas habaneras y en cinco de las provincias, y que este año finalizará en la Ciudad Deportiva —con capacidad para 20.000 personas—, porque las 5000 butacas del Karl Marx le quedan chicas.

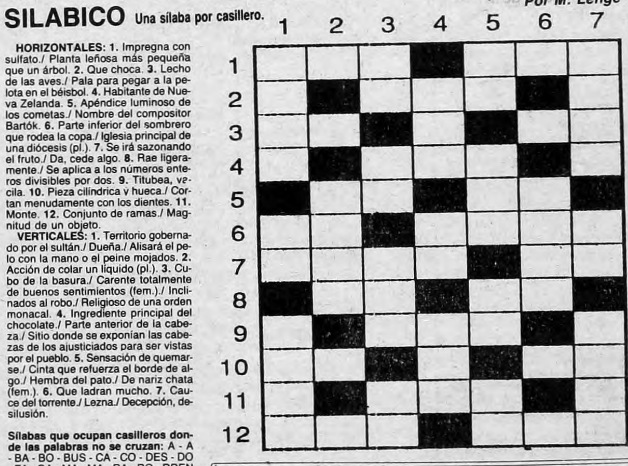
Los cubanos, en tanto, son víctimas de una forma de neocolonialismo cinematográfico al que lo obligan las circunstancias; imposibilitados de importar cine europeo, ven semanalmente unos 10 estrenos norteamericanos, que no pagan derechos. "Lo otro es cerrar los cines", explica Vega, quien sostiene que para que el Festival no pierda importancia, en ese contexto, "vamos a usar la imaginación".

ERRORES
Encuentre las ocho diferencias.




Por M. Lenge

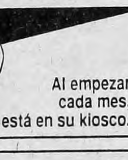
SILABICO Una sílaba por casillero.



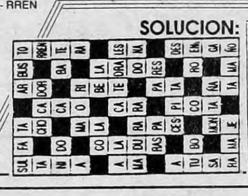
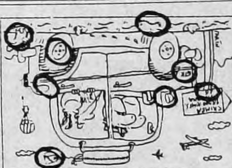
HORIZONTALES: 1. Impregna con sulfato./ Planta leñosa más pequeña que un árbol. **2.** Que choca. **3.** Lecho de las aves./ Pala para pegar a la pelota en el béisbol. **4.** Habitante de Nueva Zelanda. **5.** Apéndice luminoso de los cometas./ Nombre del compositor Bartók. **6.** Parte inferior del sombrero que rodea la copa./ Iglesia principal de una diócesis (pl.). **7.** Se irá sazonando el fruto./ Da, cede algo. **8.** Rae ligeramente./ Se aplica a los números enteros divisibles por dos. **9.** Titubea, vacila. **10.** Pieza cilíndrica y hueca./ Cortan menudamente con los dientes. **11.** Monte. **12.** Conjunto de ramas./ Magnitud de un objeto.

VERTICALES: 1. Territorio gobernado por el sultán./ Dueña./ Alisará el pelo con la mano o el peine mojados. **2.** Acción de colar un líquido (pl.). **3.** Cubo de la basura./ Carente totalmente de buenos sentimientos (fem.)./ Inclinados al robo./ Religioso de una orden monacal. **4.** Ingrediente principal del chocolate./ Parte anterior de la cabeza./ Sitio donde se exponían las cabezas de los ajusticiados para ser vistas por el pueblo. **5.** Sensación de quemarse./ Cinta que refuerza el borde de algo./ Hembra del pato./ De nariz chata (fem.). **6.** Que ladran mucho. **7.** Cauce del torrente./ Lezna./ Decepción, desilusión.

Sílabas que ocupan casilleros donde las palabras no se cruzan: A - A - BA - BO - BUS - CA - CO - DES - DO - FA - GA - MA - MA - RA - RO - RREN - SA - TA.



SOLUCION:

TV

10.50
- ATC - EL ANGELUS

11.00
- ATC - AUTOMOVILISMO. Gran premio de España
- 13 - RUMBO A LA DAVIS

12.00
- 9 - MOTOCICLISMO
- 11 - TELEMATCH

12.50
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

13.00
- 2 - EL CAMPO ES CAPITAL
- ATC - CAMPEONES. Turismo nacional
- 9 - FELIZ DOMINGO
- 11 - DOMINGOS DE CINE. Hoy: "La familia hippie", con Palito Ortega. "La vida continúa", con Sandro
- 13 - DEPORTE EN ACCION

14.00
- 2 - DIBUJOS ANIMADOS
- 13 - CINE 13 DE MATINEE. Hoy: "Cazamonstruos", con Jeffrey Jones; "Aventuras de Dick Turpin", con Alan Bass

14.30
- 2 - ERMACORA O EL OPTIMISMO

15.00
- 2 - ITALIA HOY

15.30
- 2 - VIDA O DROGA

16.00
- 2 - FANTASIA
- ATC - GENTE DE MI PAIS. ARGENTINA

17.00
- 2 - BRIGADAS DEL TIGRE. Serie
- ATC - LA PELICULA SORPRESA
- 11 - SUPER CINE INFANTIL

18.00
- 2 - TIEMPO PARA VIVIR
- 13 - LOS WITTYS. Infantil

19.00
- 2 - EL CIRCO
- ATC - COCHE A LA VISTA
- 11 - ROCK AND PEPSI
- 13 - LOBO DEL AIRE. Serie

20.00
- 2 - ARGENTINISIMA.
- ATC - SIETE DIAS EN EL SIETE
- 11 - LA NOCHE DEL DOMINGO
- 13 - DOMINGO INCREIBLE

21.00
- 2 - BOAT SHOW. Motonáutica
- ATC - COCHE A LA VISTA
- 13 - TATO EN BUSCA DE LA VEREDA DEL SOL

22.00
- 2 - CAMPEONES
- ATC - SIN CONCESIONES. Periodístico
- 9 - FUTBOL DE PRIMERA. Boca vs. Rosario Central
- 13 - CINE 13 DEL DOMINGO. Hoy: "El caso de la niña Scott", con Linda Kesley

23.00
- 2 - RING SIDE 2
- ATC - UNA PUERTA AL MUNDO

0.00
- 2 - COBERTURA '90
- ATC - PANORAMA ITALIANO DE LA RAI
- 9 - MUNDO DEPORTIVO
- 13 - AL COMENZAR LA SEMANA

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO

1.00
- 9 - DIOS ES MI DESCANSO

1.30
- 2 ONDAS DE AMOR Y PAZ

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
16.00 DETRAS DE LA FILMACION
17.30 DE MITOS Y LEYENDAS
18.00 OPERA. Hoy: "Las bodas de Fígaro"
20.30 AEROTURISMO
21.30 BAZAR
22.30 LO MEJOR DE LA SEMANA
23.30 CONCIERTO
0.30 BAZAR
1.30 DE MITOS Y LEYENDAS

CV 5 FILMS
11.00 VIDEO CYN
11.30 RECONOCERNOS. Con S. Chediek
12.30 TECNICAS ARTESANALES
13.00 LAS UNAS Y LOS OTROS
14.00 SECRETOS Y SABORES
15.00 TETE
19.00 PIMPINELA ESCARLATA
20.30 VIAJE A LA SUPERVIVENCIA
22.00 PROGRAME USTED
0.00 EL ULTIMO DEBER
1.30 POR GRACIA RECIBIDA. Con Nino Manfredi

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite las 24 hs.

CV 15 CABLEMAGICO
16.00 Repetición de lo mejor de la semana. Hasta las 21 hs.

CV 17 CVSPORT
Emite de 12.00 a 1.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 12.00 a 1.00

CV 19 - TVE - ESPAÑA
Emite de 4.00 a 24.00

CV 20 CINEVISION
14.00 LOS HECHICEROS. Con B. Karloff. Repite a las 17.00, 20.00 y 23.00

CV 21 MUSIC
19.00 ROCKTIME
20.00 IN CONCERT. Repite a las 0.00
21.00 CV CLIPS
22.00 SPECIAL 21. Repite a las 2.00
23.00 CV JAZZ
1.00 CV SOFT

CV 24 MANCHETE BRASIL
Emite de 7.30 a 0.00

CV 26 TVN CHILE
Emite de 11.30 a 2.00

CV 28 RAI - ITALIA
Emite de 19.00 a 23.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
11.00 DEPORTE INTERNACIONAL
12.00 PURA SANGRE
13.00 EL MUNDO DEL BOXEO
14.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET
15.30 EL MUNDO DEL BOXEO
16.30 VARIEDADES DEPORTIVAS
17.00 LOS GOLES MUNDIALES
18.00 PATO
19.00 TENIS INTERNACIONAL
20.30 ANTICIPOS
21.30 LOS TEMAS DEL DEPORTE
22.00 RUGBY EN VCC
23.00 GOLF

4 INTERNACIONAL
Emite desde Estados Unidos las 24 hs.

5 MUJER
Emite de 11.00 a 16.00 hs.

5 PREMIER
16.00 EL CRISTAL ENCANTADO. Ciencia ficción
18.00 EL ENIGMA DE LAS ARENAS. Aventuras
20.00 RETO A LA MUERTE. Aventuras
22.00 CRIMEN EN EL CAMPO DE LAS CEBOLLAS
0.00 LA EXTRAÑA QUE SE PARECE A MI
1.30 DOBLE NEGATIVO. Suspenso

15 CABLE CLIP
13.00 METAL Y CUERO
13.30 PRODUCTO NACIONAL.
15.00 ORIGINALES
16.00 14 HOT HITS
17.00 DE MUSICO A MUSICO
18.00 ROCK'N PEPSI
19.00 CATALOGO VIP

16 E.S.P.N.
Emite de 11.00 a 0.00.

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 14.00 a 2.00 hs.

18 ESPAÑA - ITALIA
Emite entre las 11.00 a la 0.00 h.

19 CABLESHOW
Emite de 13.00 a 1.00 h.

22 CABLEPLATEA
15.00 COLECCION. Hoy: "El nadador". Repite a las 20.30
17.00 JUEGOS DE LA NATURALEZA
17.30 EL ARCA DE NOE. Serie documental
18.00 CAMINO HACIA LA BOMBA
19.00 CONCIERTO
22.30 TODO EL JAZZ
23.30 BEYOND 2000
0.30 RITOS DEL LEJANO ORIENTE

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 15.50, 18, 20.30 y 23 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.55, 15.30, 17.05 y 18.40 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón), con Emilio Disi y Guillermo Francella. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23 hs.: **Casi una familia.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.25, 20.50 y 23.10 hs.: **Golpe al corazón.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Emmanuelle II.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16, 20.10 hs.: **Metrópolis.** Dir.: Friz Lang; a las 17.40 y 21.40 hs.: **Paris Texas.** Dir.: Win Wenders. Viernes y sábado: 0.05 hs.: **La ley de la calle**, sábado: 1.30 hs.: **Metrópolis.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Simplemente la dulzura del mejor cine infantil. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs. (Jueves: 13.20, 14.55 y 16.30 hs.): **Todos los perros van al cielo.** (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-4936. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Golpe al corazón.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **La historia.** Dir.: Luigi Comencini, con Claudia Cardinale.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 17.25, 20.10 y 22.55 hs.: **Los modernos.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Casi una familia.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **El pistola desnuda** y **Obra maestra.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 12.50, 16.10, 19.30 y 22.50 hs.: **Solo ante la ley**; a las 14.25, 17.45 y 21.05 hs.: **Aguila de acero II.** S/R.
Lunes. A las 11, 14.10, 17.30 y 20.35 hs.: **El retorno de Dyango**; a las 12.20, 15.50, 19 y 22.15 hs.: **Kidboxer** (El último guerrero). P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Jesús de Montreal.** P/16.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs.: **Aquellos buenos viejos tiempos.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Yo, la peor de todas.** Dir.: María Luisa Bemberg. P/13.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 20 y 22 hs. (Domingo: 16, 18, 20 y 22 hs.): **Los cuentos de Canterbury**, de y con Pier Paolo Pasolini, Franco Citty y Hugh Griffith. P/18.
Lunes. Ciclo: "El cine de Andy Warhol". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Sleep** (Domir. 1963). Dir.: Andy Warhol y el film: **Kiss** (Besar. 1963). Dir.: Andy Warhol. P/18.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Un mujeriego en apuros** P/13. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 18, 19.30 y 21 hs.: **Por la patria** (1964). Dir.: J. Losey, con D. Bogarde.
Lunes. A las 17, 19 y 21 hs.: **La belleza del diablo** (1940) Dir.: R. Clair, con G. Philippe.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo "El maestro Federico Fellini". A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Intervista.** (El cine dentro del cine)
Lunes. A las 15.30, 20.10 y 22.30 hs.: **Ginger y Fred** (El mundo de la televisión). S/R.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17.30, 20.15 y 22.45 hs.: **Flop.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser.** P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **El zoo de cristal.** Dir.: Paul Newman. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Yo, la peor de todas.** Dir.: María Luisa Bemberg. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Sueños**, de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. (miércoles únicamente: 16.15 hs.): **La guerra de los Roses**, con Michael Douglas y Danny de Vitto. P/16.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14, 17.20 y 20.45 hs.: **La pistola desnuda**; a las 15.30, 18.50 y 22.20 hs.: **Stanley e Iris.** S/R.
Lunes. A las 11.15, 15.15 y 19.15 hs.: **La caza al Octubre Rojo**; a las 13.35, 17.35 y 21.35 hs.: **Chucky, el muñeco maldito.** P/13.

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. Tel.: 49-7443. A las 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Cazador blanco, corazón negro.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Estreno exclusivo. Tan explosiva como irreverente. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Haz lo correcto.** Dir.: Spike Lee, con Danny Aiello. P/16. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.35, 18.05, 20.40 y 23 hs.: **La bella del Alhambra.** P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.: **Una película de amor.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.20, 20.50 y 22.20 hs.: **Los aristogatos**, de Walt Disney (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos) y **Dick Tracy.** S/R.

LOSUAR. Corrientes 1473. Tel.: 40-6100. A las 14.30, 16.30, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Cazador blanco, corazón negro.** S/R. Sáb. trasn.

CINE MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. Concertfilms presenta
TOM WAITS
"Big Time"
Una experiencia musical-cinematográfica jugada en tiempo de sueño. Copia original EE.UU. 35mm. Dolby stéreo digital, 4 canales frontales y 2 de efectos, 24 cajas acústicas, sistema subbuffers de 1500 watts de potencia. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.: **The Wall** (Pink Floyd)

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jean de Florette.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Días de truenos.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Dos pájaros a tiro.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs.: **Mucho más que un crimen.** P/13. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 16.30, 19 y 21.30 hs.: **Flores de acero**; con Sally Field, Shirley McLane y Julia Roberts. P/13.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-7865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Un hombre inocente.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.15, 17.45 y 20.15 hs. (Sábado también: 22.50 hs.): **Una vida no basta.** S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.15, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 15, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Plegaria para un asesino.** P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.35, 18.45, 20.55 y 23 hs.: **Lejos de casa.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16, 18, 20.15 y 22.25 hs.: **Luna llena en agua azul.** S/R.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 22 hs. **Mujeres desesperadas** y **La conquista del sexo en el oeste.** P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado)

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.35, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs.: **Cazador blanco, corazón negro.** S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 19 y 22.15 hs.: **Los modernos.** Dir.: A. Rudolph. P/16.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser**, un film de Philip Kaufman. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.40, 21 y 23 hs.: **Las cosas del querer**, con Angela Molina y Manuel Banderas. Un film de Jaime Chavarri. P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Orgía de ángeles** y **La novia escarlata.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. "Semana del nuevo cine chileno". a las 15, 18 y 21 hs.: **La luna en el espejo.** Dir.: Silvio Caiozzi, con Gloria Munchmeyer, Rafael Bonavente. P/18.
Lunes. A las 15, 18 y 21 hs.: **Cien niños esperando un tren.** Dir.: Ignacio Agüero. El corto **Angeles.** Dir.: Tatiana Gaviola. P/18.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **Negocios de familia.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.50, 16.10, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La bella del Alhambra.** P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trans.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Golpe al corazón.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Los modernos.** P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Dos pájaros a tiro**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Volver al futuro II.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Un hombre inocente.** P/16. Sáb. trasn.

SAVOY. Av. Cabildo 2839. Tel.: 781-6500. A las 14.35, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **La bella del Alhambra.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.50 hs.: **Tardes de delicias**; a las 16, 18.50 y 21.30 hs.: **Furor sexual.** P/18. Sáb. trasn.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.50, 18.40 y 22.25 hs.: **Un hombre inocente**; a las 16.55 y 20.40 hs.: **Tango y Cash.** P/13.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo. A las 14.45 y 18 hs.: **El principito**; a las 16.30 y 19.30 hs.: **Todos los perros van al cielo.** S/R. En castellano.

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 15.30, 17.50 y 20.15 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Casi una familia.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Plegaria para un asesino**; a las 16.20 y 20 hs.: **Armado hasta los dientes.** P/16.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Viernes, sábado y domingo. A las 14.30 y 18 hs.: **La dama y el vagabundo**; a las 15.50 y 19.20 hs.: **Fantasía**; de Walt Disney. S/R. En castellano.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **Nacido el 4 de Julio**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Presidio.**

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 15.55, 17.50, 19.50 y 21.45 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn (Miércoles cerrado).

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 18 y 21.50 hs.: **Mujer bonita**; a las 16 y 20 hs.: **Arma mortal II.** P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.45, 16.45, 19.45 y 22.50 hs.: **El despertar sexual**; a las 12, 15.05, 18.10 y 21.05 hs.: **Celdas de fuego.** P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 15 y 19 hs.: **Querida encogí a los niños**; a las 17 y 21 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 14.35, 17.50 y 21 hs.: **El oso**; a las 16.15 y 19.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R. En castellano.





"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
Ballet Municipal de Santiago, presentando Ana Karenina, inspirado en la novela de León Tolstoi, con Música de Piotr Ilich Chaicovski, arreglada y orquestada por Guy Woolfenden y coreografía de André Prokovsky. Iluminación: Bernardo Trumper. Escenografía y vestuario: Peter Farmer. Dirección: Imre Dozsa. Con Sara Nieto, Edgardo Hartley, Tamas Detrich, Francisco Cuello, Jacqueline Cortés, Pablo Aharonian, Elba Rey, Claudio Muñoz, Edymar Acevedo y Luis Ortigoza. Hoy: 20.30 hs. **Despedida.** Platea: ₳ 30.000. Pullman: ₳ 25.000.
Sala Casacuberta
• **Un fausto criollo**, de Sergio Bizzio y Daniel Suárez Marzal. Con Diego Cosin, Sergio Pelacani, Leandro Regúnaga, Matías Hacker, Juan Palomino. Dir.: y diseño en la producción de títeres: Adelaida Mangani. Dir.: **Daniel Suárez Marzal.** Martes y miércoles: 21 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
• **Yo vi el paraíso terrenal**, adaptación teatral de Remedios García y Lautaro Murúa de "El arpa y la sombra" de Alejo Carpentier, con **Lautaro Murúa.** Supervisión escénica: **Agustín Alezzo.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. (Jueves función popular) Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.
• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate. Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 25.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Hall Central
• **Orquesta del tango de Buenos Aires.** Jueves: 13 hs. Entrada libre y gratuita.
• **Jorge Marziali.** Hoy: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Retrospectiva de Boleslaw Senderowicz, fotógrafo publicitario. Hoy: de 16 a 24 hs. Ultimo día. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.
Sala Mayor:
ANGEL PERICET
y su Ballet Español de Cámara, con Carmelita Pericet, María Del Amparo Pericet, José Zartman, Rafael de Triana, Manolo Iglesias, Mary Cruz Utrera, Luciano; y la colaboración de: Concepción Pericet. Programa: "Seis sonatas para la reina de España", de Scarlatti-coria; "El amor brujo", de Manuel de Falla y Flamenco a todo color. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS
Versión teatral de la novela de Julio Verne. Adaptación y dir.: **Hernán Gené.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Loc. ₳ 35.000.
Sala Argentina.
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar, con Marta Mazzalomo, Tatiana Souzak, Elizabeth Gargano, Ada Pautasso, Neli Vaira, Sebastián Pizzorno, Oscar Frontini, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Dir.: **Rolando Mallie.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 25.000. Estud. y jub. 50% desc.
Sala del I.N.E.T. (Inst. Nac. de Est. de Teatro) **Cuentos en el Museo**, espectáculo de narración oral para adultos, por el grupo "Los cuenteros". Viernes: 19 hs. Entrada libre.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• Presentación de **Roberto Goyeneche** y el **Sexteto Sur.** Conduce: **María Cristina Laurenz.** Bailan el Ballet Tango, con coreografía de Irene Castro. Artistas invitados: **Grupo Vocal Encuentro**, Sergio Masal, Las Papirusas y **Guillermo Galvé.** Martes: 21 hs. Pl.: ₳ 30.000. Pullman: ₳ 20.000. Tertulia: ₳ 15.000.
• Ballet. **Cascanueces**, a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Tert.: ₳ 15.000.
• **Anclado en Madrid**, de Roberto Ibáñez, con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dirección: **Villanueva Cosse.** Coregrafía: Estela Arcos. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Plat.: ₳ 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Tert. ₳ 15.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.
• **Del Cid a Machado** Actúan Lucía Perrotta y el duo de guitarras Bocaccio-Gallino. Dir.: Jorge Mazzini. Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 10.000.
• **Jorge Sobral** y **Noemí Marcela** en **¿Por qué tango?**, de Juan Carlos Cernadas Lamadrid. Con la Orquesta Juvenil del Tango. Dirección general: Roberto Siri. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 25.000. Pull.: ₳ 20.000.
• **Los inolvidables años de la radio** (Homenaje del Teatro al Radioteatro). Los grandes ciclos: "Que pareja", "Peter Fox", "Los Pérez García", "Radio Cine Lux", entre otros. Con: **Elena Lucena, Carmen Vallejos, Guillermo Rico, Tincho Zabala, Olga Zubarry, Aida Luz, Malvina Pastorino, Celia Juárez** y muchos más. Libro: Cernadas Lamadrid con la memoria de Alberto Migré. Dir.: Jorge Mazzini. Sábado: 18.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.
• **Espacio de Danza Actual** (EDA). Ciclo dedicado a promover compañías y jóvenes coreógrafos: Fredy Romero; Adriana Barenstein, Roxana Grinstein, Teresa Duggan, Alejandro Cervera y Susana Sperling. Domingo: 19.30 hs.: Plat.: ₳ 15.000. Pull.: ₳ 10.000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.
• **La puntuación de la secuencia de los hechos**, de Mariana Obersztern. Con música original de Carlos Libedinsky. Asistente de coreografía: Susana Silva. Puesta en escena y dirección general: Mariana Obersztern. Viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.
• La Banda Teatral "Los Macocos" presenta: **Macocos mujeres & rock.** Con: Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts y Gabriel Wolf. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Esteban Mellino** en: **Loco.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...
MIDACHI
Miércoles y jueves: 20.30 y 22.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs. **Hoy sin función.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró — **Rodolfo Ranni**
en
POTICHE
de Barillet y Gredy, con **Linda Peretz, Roberto Antier** e Iliana Calabró. Dir.: **Daniel Tinayre.** Martes y miércoles: 21 hs., jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs. **Domingo 14 despedida.**

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Javershaft presenta: **Cantando con alegría**, con **Luis Minces, Leibele Schwartz** y **Samuel Heilman.** Un espectáculo de humor y canciones en idish. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO S.B.A.S.E. (Subterráneos Bs. As.) Bmé. Mitre 3342. Nueva versión: **El que me toca es un chancho.** Libro y dir.: Alberto Drago. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 584-0602. La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor. **Tosconhipo-Humor congénito**, sobre textos de Victor Wolfgor. Sábado: 23 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
AHORA ACA
Espacio de experimentación teatral con Aranosky, Coy, Strelff, Silvia Armoza (Gamba ortopédica), E. Federman, Batato Barea y otros. Maestro de ceremonias: Cutuli. Lunes: 22.30 hs.
Pieta ó la revolución de noche
Por el grupo La Serie. Dir.: Ita Scaramuzza y Alfredo Rosenbaum. Martes: 22 hs.
Viejos tiempos
de H. Pinter. Dir.: Estela Palmeiro. Miércoles: 21 hs.
La mujer del abanico
de Mishima. Dir.: Mónica Viñao. Jueves: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Seleccionada para participar en el Festival de Cádiz.
PASO DE DOS
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky. Susana Evans y Estella Galazzi. Escenog.: Graciela Galán. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs. Auspicia Celcit Argentina.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. **Algunos episodios de la vida de**
BARTLEBY
un escribiente
Sobre un cuento de Herman Melville, con Alejandro Tantanian. Dir.: **Walter Rosenzwit.** Viernes: 22.15 hs.

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906.
Mabel Manzotti
en
LA SEÑORA KLEIN
con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Victor García Peralta** Hoy: 19 hs. **Despedida.**

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• El mejor teatro de Griselda Gambaro: **Decir sí**, con C. Augustowsky y J. Delle Donne. Dir.: Néstor Bilucic. Viernes: 20.30 hs. Entrada libre.
• **Los Ganzúa.** Robando con todo llega la llave del humor, con Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23 hs.
• Llega la trajodia en un acto de arrojo: **Solo para hombres**, con el nuevo humor de Aldo Boetto, Juan Rao y Pablo Aubel. Sábado: 23 hs.
• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **Control remoto**, con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 2 hs.
• **Besame el inconsciente**, show-cómico-musical de Daniel Crisafi y Analía Caviglia. Viernes: 0.30 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 hs.
• **Las cuatro viudas.** Humor negrísimo por el grupo "Duelo". Dir.: Ricardo Oyharzábal. Viernes: 21.30 hs.
• **Poca cosa.** La Humorata total del '90. Dir.: Daniel Vilches. Sábado: 21.30 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:
Carlos Carella — **Pepe Novoa**
en:
AEROPLANOS
Dir.: **Carlos Gorostiza.** Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.



ULTIMAS DIAS

LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES

Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Todos los lunes se ponen en venta las localidades. Boletería a partir de las 10 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958
• **El mágico prodigioso**, de P. Calderón de la Barca. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 20 hs.
• **Las de Barranco**, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19.30 hs.
• **El centrofoward murió al amanecer**, de A. Cuzzani. Dir.: A. Di Stéfano. Viernes: 21 hs.
• **Comedicópera** (A la hora de la virtud), de F. Albinarreta. Dir.: G. Castagnino. Sábado: 23 hs.
• **M'hijo el dotor**, de F. Sánchez. Dir.: A. Di Stéfano. Domingo: 18.30 hs.
• **Cantar e Cantare** (Homenaje a las colectividades) Operas, zarzuelas y canciones populares. Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre
Auditorio E. Muiño:
A las 15 hs.: Teatro para niños: "Pirulín pirulero" de Doria y Vazquez. Dir.: Santiago Doria.
A las 19 hs. Teatro: **Marisel Giacomo** de Armando Discépolo. Dir.: Maris Looberas Chevalier. Grupo Theatrus.
A las 21 hs.: Teatro: **Una noche de tilo y rosas**, a cargo del grupo Las Hermanas Putativas. Dir.: Julián Howard.
Sala A-B:
A las 21 hs. "Rompiendo caretas" ciclo de rock and roll. Hoy: "El expreso, ciclo líquido".
Sala E:
De 16.30 a 17.30 hs. y 18.30 a 20.30 hs.: Charla informativa sobre culturas africanas con proyección de diapositivas. A cargo de Claudio Perea Barón.
Dirección general de educación artística y especial.
Sala Alberdi: 6° piso.
A las 15.30 hs.: "Trotando por el tiempo" espectáculo infantil con libro e interpretación de Ana Laura Estrán y Gabriela González López. Dir.: A. Pol.
A las 17 hs.: "De embrujos, hechizos y otras cuestiones", espec. para niños, con muñecos y actores de M. Mainé y H. Barreiro. A cargo del Grupo "La compañía".
A las 19 hs.: "Platero y yo" de J.R. Jiménez. Unipersonal de Carlos Piñeiro. Ausp. Embajada de España.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/ 9744
Auditórium
A las 16 hs.: **Tanguito** Comedia musical infantil.
Patio de la Fuente
A las 16.30 y 17.30 hs.: Conjunto Ilúbatar. Música del Renacimiento, del Barroco y folklórica.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A. Corrientes 2038. Tel.: 953-7019.
Teatro
A las 19 hs.: **Por la cintura cósmica del sur** Unipersonal de Horacio Rieznik.
A las 19.30 hs.: **Telarañas** (versión libre) Dir.: Andrés Spinelli.
A las 22 hs.: **1990** Música: Martín Bianchedi, Coreog: Osvaldo Ross. Dir.: Leonardo Rosenwasser.
A las 17 hs.: Música de cámara. Coro de Cámara de la Facultad de Filosofía. Dir.: Fernando Moruja.
Coro de la Facultad de Agronomía. Dir.: Eduardo Vallejo.
Lunes
A las 21 hs.: **Danza contemporánea.**

Ciclo del Día Mundial de la Danza. Coreografías de Ricardo Alle, Nicolás Zoric, María Fux, Carmen Merlo, Hilda Seró, Malvina Stragá, Mónica Hidalgo.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 850. Tel.: 42-7311.
• **La casa de Bernarda Alba,** de Federico García Lorca (Una historia de hombres... hecha por hombres). Dir.: Rafael Mora. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
• **Roxana** (Tres tiempos en la vida de una mujer) autor y dir.: Diego Rigal. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Grupo Boris Karloff presenta: **La eterna cotorra.** Lib. y dir.: Gustavo Masó, con Marita Picasso y Gustavo Masó. Asist. gral.: Pablo Ronderos. Viernes y sábado: 23 hs. **Ultimas semanas.**

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! **Aquella España de zarzuelas y cuplés.** Duos de zarzuelas, canciones de "Las cosas del querer" y famosos cuplés. Piano: García Cid. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.
¡Nosotros seguimos!
¡Con el mejor sonido de la alegría!



"Nuevo repertorio"
Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702.
"Sala Beckett"
Un espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano.** Sábado: 20 hs., domingo (función popular): 19.30 hs.
"Sala Gordon Craig".
El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos.** Jueves (función popular) y viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros.** Dir.: **Angel Elizondo.** Viernes y sábado: 22.30 hs. 6° mes.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre
• **Soy mi walkman.** Multimedia. Interpretada por Laura Obligado. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 22 hs.
• **La nuca.** Idea y realización Néstor Blanco. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 23 hs.
• **El día que mataron a Romay,** con Valeria Guglietti y Fernando Rosaroli (H) Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 0.30 hs.
• **Honduras '84** de y por **Chofer japonés,** ellos son: Julio Molina y Horacio Vay. Coordinación: Julián Howard y Carlos Durañona. Sábado: 22 hs.
• **Los japoneses no joden** de y por **Juan Japen** ellos son: Lionel Campoy y Alejandro Taussig. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 23 hs.
• **El juicio de los animales.** Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 0.30 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indeipables"

GAMBAS AL AJILLO
5to. MES

en: **La debacle show,** con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan:
Estado de sitio
de A. Camus. Dir.: Naon Soibelzohn. Sábado: 22.30 hs.
Asunto violeta
Comedia brillante pero peligrosa. Dir.: Viviana Pérez. Coord.: Julián Howard. Sábado: 21 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.
• **Las 9 tías de Apolo,** de Juan Carlos Ferrari. Dir.: Alejo Piovano. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro,** de C. Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs.
• El humor de: **Los oxígeno.** Sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs.
• **Hacelo conmigo.** show humorístico corrosivo. Domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I.
• **Kaspar.** Inspirado en Kaspar Hauser, de Peter Handke, según H. Posseto y F. Cocuzza, con música de Víctor Proncet. Sábado: 21 hs.
• **Eran Sesenta granaderos.** Autora y dir.: Helena Triteck. Sábado: 23 hs.
• **Mejor no dormirse nunca,** de Daniel Dagna. Dir.: Adrián Andrada. Viernes: 21 hs., sábado: 1 hs.
• **El trío** (Mimo y humor) Dir.: Angel Elizondo. Domingo: 19.30 hs.
• **Espejo de novia** Dir.: Daniel Ibarra. Lunes y martes: 21 hs.
Sala II
• **Fontanarrisa,** de R. Fontanarrosa. Dir.: R. Fiore. Lunes: 21 hs.
• **La ilusión del orgasmo** inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.
• **El Kaso Dora,** Libro y dir.: Roberto Torres. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Me viene como un amor.** Libro y dir.: Las Poil de Cul. Sábado: 21 hs.
Sala III
• Grupo Pepe Biondi presenta: **Rockefeller en el lejano oeste,** de René de Obaldia. Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 0.30 hs.
• **F.M.I. (Fuimos muy inocentes),** de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.
• **Obsesión implacable,** de Fernando Fagnani. Domingo: 21.30 hs.
• **La intromisión,** de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Sábados: 23 hs.
El corazón delator
De Edgard A. Poe.: Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1h., lunes: 21.30 hs.
• **Vértigo de Estrellas.** Autor y dir.: Germán González Arquati. Domingo: 19.30 hs.
• **El enano fascista,** de Marcos Martínez. Dir.: Nora Depadi. Viernes: 23 hs.
• **La intromisión,** de Marcos Martínez. Dir.: Nora de Paoli. Sábado: 23 hs.

EL VITRAL (Teatro Escuela). Paraná 673. Dir.: **Néstor Raimondi**
• **Criaturas** de Alberto Adellach. Sábado: 21.30 hs. Loc.: A₳ 10.000.
• **La espera trágica,** delirante obra, de Tato Pavlovsky en su nueva versión. Sábado: 23 hs. Loc.: ₳ 10.000.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• **Ubu Rey,** de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.
• **En banda,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado trasnoche: 2 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rostros,** de Pierre Heller. Dir.: Alvaro López. Viernes 23.30 hs., sábado trasnoche: 2 hs., domingo: 18.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: **"La culpa de la más fea".** Viernes y sábado: 23 hs.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. Tel.: 45-9197/ 5651.
Cine
Noches de biógrafo con Mario Grasso. Acompañamiento René Céspito.
• **Aquel cine mudo: Cómicos de relleno.** Jueves: 19.30 hs.
• **Las imágenes del siglo: La vuelta del 36.** Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 15.000. Boletería a partir de las 11 hs.
• **Música**
LUIS ALBERTO SPINETTA
en: **De Fueyes y Trovadores,** producc. artística **Kive Staiff.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 50.000. Boletería a partir de las 11 hs.
• **Exposiciones:** Armando Sapia. Pinturas. Planta baja. Pintura mexicana contemporánea. 1° y 2° piso.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Kumis teatro presenta: Una historia universal rebosante de humanidad

Kaledhan

inspirada en "Las mil y una noches". Hoy: 20.30 hs. Reservas: 961-8940.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga
de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Yiyo
de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Borges, un viaje en globo
Basada en textos de Jorge Luis Borges, con **Horacio Guevara** y María Marta Mazur. Coreog. y dir.: **Julio López.** Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.
• **María Ibarreta en:... Pero me quedo.** Sábado: 21.30 hs.
• **El médico a palos,** de Moliere. Dir.: Alberto Marin. Domingo: 19 hs.
• **No es bueno que el hombre esté sólo.** (Tres cuentos de Abelardo Castillo), con Omar Nuñez y María Elena Tuma. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
Café teatro
• **Tango** por el grupo **Melomanías.** Viernes: 23.30 hs.
• **Todo pasa por la cabeza.** Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs.
• **Apertura.** Música contemporánea. Sábado: 0.30 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo,** con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• Joven Buenos Aires con: **Grupo Sur Tango.** Domingo: 19 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese.** Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23 hs., domingo: 21.30. Jueves desc. a jub. y est.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781 **Anfiteatro Pablo Casals**
A las 13 hs.: **Tanguito Grupo Malabares** (Infantil)
A las 19.30 hs.: **Marcelo Boccanera** (Canto popular)

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda.** Presenta el musical de tango de Buenos Aires:
IMAGENES
con **Horacio Salgán** y su gran orquesta. **Raúl Lavié. Néstor Marconi, Ubaldo de Lío** y 20 artistas en escena. Miércoles a sábado: 21 hs. domingo: 20 hs. Entradas desde ₳ 40.000. Estacionamiento propio.

LASSALLE. Pté. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. **Onofre Lovero y Raúl Rizzo** en:

YO NO SOY RAPPAPORT

de Herb Gardner, con Víctor Bruno, Eduardo Rojo, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenografía y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LA RABIDA. Pte. Luis Sáenz Peña 427. Tel.: 981-7415. Grupo "Gines" presenta: **Encontrar la mirada** (Versión libre de "La metamorfosis" de Franz Kafka) Sábado y domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. (A la gorra).

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Lorenzo Quinteros-Antonio Grimau-Elsa Berenguer-Cristina Banegas-Alfonso de Grazia-Jorge Mayor** en:
LOS INVERTIDOS
con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668.
• Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana,** de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.
• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje,** de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Sala La Ranchería)
• Cooperativa "Amarillo", presenta: **Calígula,** de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.
• **La oportunidad,** de Juan Carlos Gené. Dir.: André Sachi. Sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Sala de Representantes). **"Francisco,** el hermano universal". Dir.: Luis Camilion. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada: ₳ 20.000. Desc. a jub. y grupos.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 863. Tel.: 23-4141/ 26-8359. Presenta: **Girasoles y margaritas, crecen en el altillo,** de Roberto N. Medina, con Elda Dessel, H. Marcello y C. Baschiera. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta a: **Jorge Porcel - Jorge Luz y Judith Gabbani** en: **Se pudrió todo** Actriz invitada: **Mónica Guido,** con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini.** Gran ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Hoy: 21 hs. **Despedida.**

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
YO, FEUERBACH
de Tankred Dorst (traducción: Jorge Hacker). Con Jean Pierre Reguerraz, Federico Delia, Silvia Geijo y elenco. Música: Manuel Valdivia. Escenografía: René Diviú. Vestuario: Trini Muñoz Ibáñez. Asistente: Paola Sholten. Dir.: **Jorge Hacker.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs., lunes: 21.30 hs. Las funciones comienzan puntualmente.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Alfredo Pascali presenta:
HUERFANOS
de Lyle Kessler. (Premio Los Angeles Dramalogue Award-Mejor Obra). Con **Martín Adjemián, Alex Benn** y Leonardo Sbaraglia. Escenografía: Miguel Gavaida. Música: Andrés Gavidia. Asistentes: Pablo Wainer y Roberto C. Elmi. Dirección: **Aníbal Morixe.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.45 hs., domingo: 21.30 hs. (jueves función popular: ₳ 15.000).

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
• **Off Corrientes** (La comedia) de J.J. Campanella y F. Castets. Con Charlie Nieto y elenco. Dir.: Daniel Delbene. Jueves: 21 hs. (Jueves función popular) Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• Con el auspicio de la Emb. de Uruguay y el centro de estudios brasileños: **¿Quién le teme a Italia Fausta?** Espectáculo de humor con: Luis Acosta, Liula Videla y Guillermo Gil. Dir.: Omar Varela. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• Por primera vez en la calle Corrientes:
Los Kelonios,
en: **Mesa de saldos,** con Néstor Caniglia y Nacho Rossetti. Viernes y sábado: 0.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Graciela Dufau **Jorge Marrale**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Miércoles y jueves: 19.30 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 21.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. **Pablo Alarcón, Graciela Araujo, Alejandra Boero, María Rosa Gallo, Jorge Marrale y Elena Tasisto** en:
¡OH, QUERIDO TENNESSEE!
Dir.: **Oscar Barney Finn.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Darío Vittori, Dalma Millevos, Susana Torales y Patricia Dal** en: **"Todas las noches tres".** Hoy: 20 hs. **Despedida.**

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

ALPHA YANG. Av. Rivadavia 1215. Entrada libre.
• **Chofer japonés,** con H. Bay y J. Molina. Viernes: 1.30 hs.
• **Un actor al borde de un ataque de nervio,** con G.R. de Lorenzo. Dir.: L. Quiroga. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs.
• **Caras y rouge,** con J. C. Borrás y J. Román. Viernes: 0 h. Sábado: 0.30 h.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
CARMEN BALIERO y sus amigos

SEMBLANZA GRUPO TIBAL

Invitada: **Andrea Tenuta.** Hoy: 22.30 hs.
Música de la gran flauta. Música ciudadana: **Semblanza** (piano, guitarra y bandoneón). **Duo Tikal** (teclado y voces). Videos: Vitale-Baraj-González. Domingo: 21 hs.

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/ 612-1749. Presenta al "Polaco":
ROBERTO GOYENECHE
Con el trío de **Julio Dávila.** Las voces de **Adriana Varela y Juan Darthes.** Tango-danza con Aurora y Jorge Firpo. Viernes y sábado: 23.30 hs. **Precios para argentinos.**

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• **Videos,** con pantalla gigante. Los mejores videos clips del momento. Martes y jueves: 21.30 hs.
Fiestas, despedidas, agasajos. Reserve. **Vení y... encontrá tu luz.**

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/ 67
DANIEL ARAOZ
(El cordobés) en: **"Art the coke".** Actor invitado: **Carlos Sturze.** Sábado: 0.30 hs.

CAFE en Belgrano. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Gran baile de los corazones partidos. Domingo: 22 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo de encuentro** Participe de nuestras **Tertulias dominicales,** conozca gente de buen nivel. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/49 años. Estricta admisión. Domingo: 20 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
MAREA ROJA
Dir.: Paula Nader. Hoy: 20 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328
NOVAL
Spirituals Jazz Soul. Presenta en su 6° año consecutivo: **Claroscuros.** Viernes: 21.15 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-5747/ 1777/ 774-0312.
• 2° año de éxito. **Travelling.** Viaje teatral-musical, con **Jean Pierre Noher** y **Karina Rybak.** Dir. musical: Daniel Russo. Dir.: **Marcela Alfaro.** Viernes: 22 hs.
• Música country y algo más... **Suzanne Tribe,** con Esteban Morgado (guitarra y arreglos), Claudio Morgado (teclados). Miércoles: 22.30 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256 y 631-0421. **Beto César - Eduardo Maicas - Claudia Fasolo** en:
DIAS DE RADIO
Sábado: 22 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros,** con Show danzante. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Premios, participación del público al estilo café concert. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 23.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.
HERNAN VIVES
(Música contemporánea para cuerdas). Flora Gil, Carlos Costa, Gabriel Kirschenbaun. Hoy: 21.30 hs. **Unica función.** Pl.: ₳ 25.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro** presenta para solas y solos, todos los miércoles, viernes y domingos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. A partir de las 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Triple show bailable exclusivo: **Daniel San Fernando, Los Bandoleiros, Willy Toledo,** y la discoteca de Alejandro. Sábado: 0.30 hs.

ELEVAGE HOTEL (Piano Bar) Maipú 960. Tel.: 313-2082/ 2382
ROBERTO CATARINEU
en: **Damas y caballeros (Ladies and gentellmans),** con Susana Balassi y Virginia Bezerra. Coreografía: Moira Chapman. Lunes: 21.30 hs.
Incluye estacionamiento y una consumición.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716. **Gran peña aniversario,** 2 años con la música popular. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. "El almacén", invita copa de vino, y la participación de numerosos artistas amigos de la casa. Entrada: A 20.000. Viernes y sábado desde las 23 hs.

EL PREDIO DE LOS ANGELES. Montevideo y Juan Domingo Perón. Tel.: 854-4353/ 45-4636. Un rincón selecto para profesionales y gente de excelente nivel, charlas, baile. Solas-solos. Invita: Reggina Durand. Sábado: 23 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Luis Mazzeo** (Polito) en: **¿Ud. se cayó... o lo tiraron?** Viernes: 23.30 hs.
• El cómico más alto de Bs. As. **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta** en su espectáculo: **Trasnoche cómica.** Con la participación de Rodolfo Samso. Viernes: 1h. Sábado: 1.15 hs.
• **Juan y Fede** en: **Parece que acá... vamos.** Espectáculo humorístico. Sábado: 2.30 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.
• **Pablo Misacantano** en el show más cómico de Bs. As.: **El espermatozoide alienado** ¡4° año de éxito! Viernes: 23 hs. Entrada libre.
• Doble show de humor:
ATILIO VERONELLI
en: **Lo peor de nosotros mismos**
CARLOS PARRILLA
en: **Humor a la parrilla.** Sábado: 0.15 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Músicos en el café:
Raúl Arnedo
Guitarra flamenca. Hoy: 20.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Orquesta **Héctor Vernier, Carlos Cristal, Virginia Verónica, Fernando Crespo,** Trío Fueye, Rolando y su ritmo. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
RUDY CHERNICOFF
en: **El señor del baño.** Viernes y sábado: 22 hs. **Ultimas semana.**

MADRIZ PUB. Junín 889. Tel.: 961-7959. Presenta a: **Juan Bonaudi** con la "Salsa blanca". Viernes: 0.30 hs.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861 - Vicente López. Tel.: 791-0260. **1° encuentro coral de Primavera.** Organizado por el dir. del Coro del Museo y participarán: Coro Polifónico Municipal de Vte. López, Coro del Centro Cultural Italiano y Coral San Gabriel entre otros. Hoy: 19 hs. Entrada libre.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537
LEO MASLIAH
Viernes: 0.30 hs., sábado: 1 h.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga
sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo: **Poesía de turno,** organizado por la revista "Ultimo reino". Coord.: F. Noy. Miércoles: 21 hs. Entrada libre.
• Ciclo "Jazz fusión '90" en su segunda temporada. Jueves: 22.30 hs.
• Cía "La Barrosa" presenta a: **Robertino Di** en: **La peregrina,** de Fernando Noy. Música original (Fito Páez). Idea y puesta en escena: Emeterio Cerro. Sábado: 21 hs.
• Recital de música contemporánea con **Ana María Grumberg.** Domingo: 22 hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Locro, empanadas, buen vino, guitarreada, baile y:
OLLANTAY
en: "Horizonte artificial". Sábado: 23.30 hs.

PROPUESTA. Mario Bravo 1136. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solos/as 28/49 años. Sábado: 22 hs. (Llamar antes estricta admisión)

SABOR LATINO (Café Concert) Baile Pasaje San Lorenzo 391. Tel.: 362-0085. San Telmo.
Gardel Tango Show
Música, canto, tango-danza. Con **Gabriel Reynal** y artistas invitados.
Show latinoamericano
Música, canciones latinoamericanas. Con **Raúl Show Moreno** y artistas invitados. Producción: Arjomil y Moreno. Viernes y sábado de 23 a 6 hs.

TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
• **Subite a un vuelo sin escalas Historias de cabotaje.** Un show humorístico musical. Dir.: Fernando Alvarez. Sábado: 21 hs.
• **Maquiavello es cultura?...** y en su ciclo de "Música de acá abajo". Sábado: 23 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077. Marcela Paz presenta "Taxi rock":
Los profetas (pop rock). **Rojo-53** (Pop) e **Inasistencia** (Rock). Hoy: 20 hs.

INFANTILES

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta:
Chau Sr. Miedo
de María I. Falconi, con Graciela Bravo y Osvaldo González. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.
Caídos del mapa
de María K. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 18 hs.

AUDITORIO SHOPPING SOLEIL. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Juguemos con la imaginación de:
JUAN VALIJA
con Gustavo Oliver. Concursos y premios. Sábado y domingo: 15.30 y 17.30 hs. Entrada: ₳ 10.000.

BAUEN (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡La primera comedia musical de títeres!
MAX EL JARDINERO
de Eva Halac. Dir.: Silvia García Gherghi. Sábado y domingo: 16 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Llegaron
LOS MUVIS
Espectáculo increíble. Teatro negro, danza, canciones, animación de muñecos, audiovisuales. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. **Ultimas funciones.**

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Presenta la comedia musical: **Viaje fantástico al fondo del mar,** con Melina Dorio, Fernando Bonanni y elenco. Dir.: Jorge Dorio. Sábado: 16 hs. Platea: ₳ 12.000.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Alberto Mazzini presenta: **Blancanieves y Pinocho en busca de los globos mágicos,** gran elenco, coreografías: Darío Martínez. Dir.: Alberto Mazzini. Sábado y domingo: 16.30 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. El T. de T. presenta: **Pitágoras, el espantapájaros repiola.** Libro y dir.: Mario Capponi. Sábado y domingo: 16.30 hs. Platea: ₳ 15.000

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Grupo "Libertablas" presenta:
LA TEMPESTAD
Premio Internacional UNICEF 1990. de W. Shakespeare. Adultos: A 20.000. niños: ₳ 14.000. Socios gratis. Hoy: 17 hs. **Despedida.**

DE LA FABULA. Agüero 444. Resv. 431-0028. Grupo Ingenio presenta: **Dale que...** de M. Varela y E. Gersberg. Dir.: F. Rendo. Sábado y domingo: 16 hs. ₳ 15.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Presenta: **"Argentinito".** Con Circo Criollo. Actúan: Cristina Galarza, Pablo Dávila, Rosa Mancuso, Diana Spiazzi. Libro y Dirección General: Leo Ringer. Sábado y domingo: 16 hs. May.: ₳ 15.000. Men.: ₳ 10.000.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• **Vengan a jugar con el osito Pepote,** de Claudio Roman. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.
• **Los conejitos juguetones,** de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 15 hs.
• **Pinocho y los muñecos gigantes.** Comedia musical de Fini Fructuoso. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Presenta la comedia musical infantil:
LOS WITTYS
de Salvador Ottobre y Eduardo Vaillant, con Alejandra Gavilanes y Fabián Pandolfi. Dir.: Enrique Morales. Sábado: 16 hs., domingo: 15 hs.

DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 552-2304/ 802-8216. Alberto Mazzini presenta: **Caperucita Roja en el país de las maravillas** con Sol Constanza, Paco Ortega y Erika de Boero. Dir.: Erika de Boero. Sábado y domingo: 16.30 hs.

EL VITRAL (Sala III) R. Peña 344. Tel.: 40-0948. Auspicia la Embajada de la Malasia. Grupo Babastro presenta:
SANDOKAN
Dir.: Daniel Misses Mercadal. Sábado y domingo: 16.30 hs.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200.
MARIA FUX
y su grupo en: **Los viajes de adentro hacia afuera.** Dir.: **María Fux.** Hoy: 16 hs. **Despedida.**

I.F.T. (Sala 2). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420/ 0371.
Frankenstein, el monstruito.
Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 16 hs. Entrada: ₳ 16.000

LA GRAN ALDEA. Pasaje José M. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/ 0399. (San Telmo). "Salort" presenta: **Un circo para imaginar,** de Beatriz Iacoviello. Dir.: Ricardo Miguelez. Domingo: 16 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda**
Jorge Midón presenta:
VIVITOS Y COLEANDO
con **Andrea Tenuta, Roberto Catarineu y Carlos March.** Libro y Dir.: **Hugo Midón.** Sábado y domingo: 16 hs.

LARRETA. Mendoza 2250. Tel.: 784-4040. Continúa el éxito: **Dale que te cante.** Libro y dir.: **Santiago Doria.** Sábado y domingo: 16.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. "Títeres y actores": **El amigo fiel,** de O. Wilde. Dir.: L. Murray. Sábado y domingo: 16.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. "Sala de la Ranchería". **Caperucita roja en el bosque encantado.** Dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 48-3465/ 3485. Presenta la comedia musical: **Alfonso y su máquina de hacer sonidos,** de y dirigida por Irene Rotemberg. Sábado y domingo: 16 hs.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. (J. Zoológico). Tel.: 802-8507.
• **La historia de corazón.** Libro de Darío Moretti. Actúan Flavia Iallorenzi, Darío Moretti, Roberto Di Nicola, Víctor Viotto, Adrián Chait. Música: Angel Mahler. Dirección: Darío Moretti. Sábado y domingo: 15 hs. May.: ₳ 15.000. Men. ₳ 12.000.
• **Soplando una historia a los cuatro vientos.** Direcc.: José (Toti) Glusman. Con Leo Heras, Marcelo Moguilevsky, Jorge Polanuer y Julio Martínez. Sábado y domingo: 17 hs. May.: ₳ 12.000.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

UNA PASION RACIONAL

(Por Federico Fellini) Me parece que estaba en Groenlandia, en el extremo norte del mundo, después de haber hecho la ruta polar. Esperaba un enlace en una sala toda de madera: fuera, alrededor de las pistas del aeropuerto, un paisaje nevado hacía pensar en Jack London. De pronto, en el quiosco de periódicos vi la fotografía de Moravia. Estaba en la cubierta de un libro de bolsillo. Era *La romana*. En aquel lugar perdido, ver la cara de Moravia me hizo sentirme de pronto menos perdido.

Alberto era un hombre realmente bueno. Bueno, porque era inteligente. Tenía otra cualidad que me gustaba: Moravia, como todo auténtico intelectual,era fiel, pero más a las ideas que a los sentimientos. La primera novela que leí, en 1940, o en 1941, fue *Los indiferentes*. Para mí, como para otros de mi generación que llegamos a Roma de provincias, en plena euforia fascista —época llena de retórica y de tabúes—, aquella novela llegó como envuelta en la luz de lo proscripto. Nos sentimos atrapados por la fuerza narrativa del libro y porque nos parecía la iniciación a una cultura prohibida, escandalosa, en aquella Italia beata y represiva. Muchos años después volví a leer *Los indiferentes*, tras haber visto la película que hizo Maselli basándose en esta novela, y me pareció que estaba descubriendo un libro nuevo y no redescubriéndolo.

La Roma que encuentro en las páginas de Moravia me produce nostalgia. De hecho, es una ciudad ya desaparecida, enloquecida y oculta por el tráfico. Prati, Parioli y otros barrios de la capital tienen casi el aspecto de un gran poblacho. La de Moravia es aún la ciudad de los tranvías, de los paseos a pie. En otras palabras, era la Roma que descubrí hace muchos años al llegar de provincias.

También el relato del paisaje urbano en las páginas moravianas responde a una racionalidad de entomólogo, que rechaza cualquier sugestión escenográfica y teatral. Yo, en cambio, al expresarme a través del medio cinematográfico, estoy condicionado por una sugestión de tipo escenográfico. La mía es una Roma visionaria en su monumentalidad. Es todavía la Roma que los grandes viajeros de otra época veían por la ventanilla del vagón del tren: una ciudad inhumana en su belleza, que no aparece en la obra de Moravia.

Siempre he estimado y me he sentido solidario con Moravia como crítico cinematográfico. Es un científico. Se coloca ante la película de la misma forma que ante los comportamientos y psicologías de los personajes de sus novelas. Es como si lo escrutara todo minuciosamente con un microscopio.

La madurez hizo tomar a Moravia una posición distante, incluso de su propio distanciamiento, confiriéndole un carisma no tanto de infalibilidad como de exactitud de juicio, de imparcialidad, de sabiduría soloniana, de una honestidad de la cual es imposible dudar.

De Moravia me gustaba su curiosidad intelectual, el interés, la atención que ponía en todo lo que lo rodeaba. Era una pasión racional, una sensualidad matemática que parecían la encarnación de la mente occidental y de su cultura; un instrumento afilado que penetraba en los fenómenos culturales y que intentaba aclarar las cosas con una nitidez a veces humilde. Humildad de quien sabía que para intentar comprender había que aceptar de antemano la derrota. Considero a Moravia como un punto de referencia muy reconfortante, un compañero de viaje maravilloso, en el que se podía confiar.

Gaspar (el revolú)

por Rep







